

# Застой не нуждается В покаянии

Культура. — 2005. — 18-21 авг. — 98



*Н. Зоркая и ее книга*

Нея Зоркая – помимо того, что уважаемый человек, известный искусствовед и критик (а быть на этом поприще уважаемым и известным крайне нелегко), заслуженный деятель искусств, профессор, еще и просто яркая женщина. Скромна необыкновенно. Недавний свой юбилей запретила отмечать на страницах “Культуры”. Знакомством с ней можно только гордиться. Она – душа компании, с ней не соскучишься, она умна, весела и находчива. Прожив в ногу с отечественным кинематографом многие славные и не очень славные годы, Зоркая сохранила незамысленность да просто зоркость взгляда, осталась неангажированной, свободной в мыслях и суждениях.

Первая ее книга о кино называлась “Между прошлым и будущим” и вышла в 1961 году. Ее докторская диссертация была посвящена сюжетным и зрелищным формам русской лубочной культуры конца XIX – начала XX века. Книги Зоркой выходили в Венгрии, Болгарии, Индии, США и Японии.

Ее новый труд “История советского кино” – не плод коллективного труда, как это обычно бывает, когда замахиваются на такой огромный кусок истории, а личный взгляд и личный вклад. Издание это появилось на свет благодаря финансовой поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии. Книга довольно долго рождалась. Вышел первый вариант для американского и японского читателя, сделанный в расчете на то, что взявший в руки книгу человек понятия не имеет о том предмете, к которому ему придется подступиться. Но мы и сами так мало знаем о самих себе. Слава богу, санкт-петербургское издательство “Алетейя” интеллигентно издало сей труд. Тираж небольшой – 2 тысячи экземпляров, но по нынешним-то временам для такого рода исследования цифра шикарная.

На презентации книги, которую проводила Конфедерация Союзов кинематографистов стран СНГ и Балтии, собралась отличная компания. Пришли те люди, с кем Нею Зоркую связывает дружба и давнее знакомство, – Алла Демидова, Михаил Ульянов, Рустам Ибрагимбеков, кинематографисты из разных стран некогда единой страны. А Рустам Ибрагимбеков произнес слова о том, что жизнь Неи Марковны – это героизм, ведь чего только не было в ней вплоть до исключения из партии в связи с чешскими событиями.

Можно рассматривать сей труд как учебник, появление которого сегодня редкость, особенно если это особый, авторский и творческий взгляд и подход, особенно если это касается истории советского периода, нуждающейся в корректном переосмыслении. Но это совершенно для Зоркой не означает, что все, что когда-то считалось хорошим, стало плохим, и наоборот. Автор книги делает вывод: “При ближайшем рассмотрении “застой” оказывается насыщенной, разнообразной, многогранной жизнью русского киноискусства”.

Зоркой в определенном смысле легко. Многих своих героев, известных кинематографистов, она знала и знает лично, с классиками отечественного кино объездила города и ве- си. К примеру, вышеупомянутые Ал-

ла Демидова и Михаил Ульянов – герои ее книги и друзья. Перелистываешь страницы и слышишь неповторимый голос Неи Марковны – его ни с чьим другим не спутаешь. Сама Зоркая в предисловии сообщает, что предлагаемый труд вовсе не академическая история советского киноискусства, а типично авторская историческая монография. Во многом пришлось себя ограничивать. Так что в поле зрения осталось игровое кино, документальное упоминается лишь в связи с именем Дзиги Вертова. Нет тут и анимации, и научно-просветительского кино, которые сами по себе – целая и отдельная история. “Ракурс взгляда, пафос исследования – сознательно и декларативно патриотический. Хватит самоуничтожения, разговора через плечо. Брюзжания в свой собственный адрес!”

В книге более восьмисот иллюстраций – кадры из фильмов, афиши, плакаты разных лет, включая самые первые, ранняя российская кинореклама, фотографии режиссеров, актеров в рабочей и неформальной обстановке (к примеру, портрет Веры Холодной с дочерью Женей), на съемочной площадке. Есть именной указатель, фильмография. Это в общем – труд жизни, в котором как-то органично переплелось все то, над чем Нея Зоркая работала многие годы. Ее, к примеру, всегда интересовали проблемы массовой культуры и сознания (тогда еще тема эта не была так модна, как теперь), на ее книге о фольклорных традициях, истоках театральной культуры училось не одно поколение театроведов. Зоркая в равной степени владеет такими предметами, как театральное искусство и кинематограф. Вот тут все это и сошлось.

Хронологически она охватывает не одно только советское время, но и истоки кинематографа конца позапрошлого века. Частновладельческий период русского кино, по словам Зоркой, продлился всего десять лет, – помешала национализация. К примеру, проект Ханжонкова “Ялтинский Голливуд”, обсуждавшийся в 30-е годы прошлого века, так и не был реализован. И недавние, уже современные попытки создать нечто подобное все никак не увенчаются расцветом Ялтинской киностудии. Заканчивает автор исследование концом тоталитаризма, “дорогой, ведущей к Храму”, началом гласности и перестройки, “Покаянием” Тенгиза Абуладзе. Таким образом под обложкой – сто с лишним лет существования самого важного из искусств. Само название глав о многом говорит: “Увертюра. Серебряные девятьсот-десятилетия”, “Черно-белые, с красным флагом двадцатые”, “Пестрые комсомольские двадцатые: новый быт”, “Позолоченные, багровые тридцатые”, “Сороковые, роковые, свинцовые, пороховые”, “Пятидесятые: замерзание и оттепель”, “Веселые, полные надежд шестидесятые”, “Семидесятые: противостояние духа”, “Восьмидесятые: перелом. Конец кино СССР”. К примеру, дороге автору 60-е охватывают такие события и такие личности, как Михаил Ромм и его мастерская, “Киргизфильм”, отдельно “Заставу Ильича” Марлена Хуциева как ключевой фильм шестидесятилетия. 70-е – это Шукшин и его “Калина красная”, Андрей Тарковский, прежде всего.

Нея Зоркая отдельно выделяет шедевры, поименно. В их числе – “Бриллиантовая рука”, “Красная палатка”, “Белорусский вокзал”, “Жил певчий дрозд”, “Монолог”, “Калина красная”, “Двадцать дней без войны”, “Неоконченная пьеса для механического пианино”, “Пять вечеров”, “Табор уходит в небо”...

“При всем трагизме история советского кино – это оптимистическая история, история сопротивления и победы искусства. Во всяком случае, победы художественной, победы нравственной” – вот итог этого исследования.

**Светлана ХОХРЯКОВА**  
Зоркая Н. “История советского кино”. СПб.: “Алетейя”, 2005.

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ