

Дирекция конкурса «Арабеск» и председатель его жюри Владимир Васильев пригласили Юрия Зорича в качестве члена жюри на «Арабеск-96».

Он родился 6 июня 1917 года в Москве. Мать, Елена Федоровна Грунке - Зорич, была артистически одаренной натурой, пела в опере, была драматической актрисой. Отец, Сергей Дмитриевич, принадлежал к старому дворянскому роду Зоричей. Его предок, граф Семен Гаврилович Зорич (1746-1799), фаворит Екатерины Великой, был основателем классического балета при дворе императрицы.

Через несколько месяцев после рождения Юрия, второго сына, мать, узнав об измене мужа во время ее беременности, покидает отца, несмотря на его протесты. Елена Федоровна увозит детей - старшего сына Олега и Юрия в Ковно (ныне Каунас), Литву, в имение своей матери, где прошло детство Юрия.

В Ковно Елена Федоровна возобновила артистическую карьеру, несмотря на неодобрение со стороны родителей, которые считали это занятие недостойным людей их круга, и называли дочь

Юрия в его балетный класс и таким образом уберечь домашнюю утварь и мебель от разрушения доморощенным танцором. Вскоре мать сказала, что Петров, балетмейстер театра, согласился принять сына в свой балетный класс.

Мысль о том, что он будет находиться рядом с танцорами, которые пленили его воображение, потрясла и напугала его. «Нет, нет, я не хочу!» - отчаянно запротестовал Юрий. Ему захотелось убежать, спрятаться от накатившего на него страха и смущения, но в русских семьях последнее слово всегда было за родителями и воля матери была беспрекословной.

После первого занятия в классе П. Н. Петрова, Юрия окружили многие танцоры и стали спрашивать, где и сколько времени он занимался балетом. Многие поразили природная гибкость и артистизм мальчика, который очень ловко старался повторить каждое упражнение. Успехи Юрия были настолько стреми-

## УРОЖЕЦ МОСКВЫ ЮРИЙ ЗОРИЧ

РАБОТАЛ ВО МНОГИХ ТЕАТРАХ МИРА



«черной овцой». Мать выступала в местном театре оперы и балета, зарабатывая на содержание своих детей, так как родители отказали ей в средствах.

Маленький Юрий постоянно находился в артистической среде, в окружении друзей матери. Именно мать привила ему любовь к театру, к танцу. В возрасте одиннадцати лет он впервые увидел «Коппелию» на сцене Каунасского театра балета. С этого момента обычно тихий и незаметный ребенок преобразился, стал неутомимым. Дом матери превратился в подмостки театра, где Юрий импровизировал сцены из поразивших его воображение балетов. Мать поделилась своими наблюдениями с П. Н. Петровым\*. Он посоветовал привести

тельны, что уже через три месяца он танцевал детские партии в «Щелкунчике», «Кармен», «Сильвии» на сцене театра оперы и балета в Каунасе.

П. Н. Петров занимался с Юрием бесплатно шесть месяцев. С отъездом его на гастроли с театром «Колон» в Буэнос-Айрес занятия прекратились, так как у матери не было средств оплачивать дорогие уроки замещающих учителей.

Воодушевленная успехами сына, возлагая надежды на предсказываемую П. Н. Петровым удачную балетную карьеру, Елена Федоровна решает переехать в Париж, где тринадцатилетний Юрий продолжает свое образование в балетной студии под руководством легендарной

Ольги Иосифовны Преображенской. «Эта великая балерина Мариинского театра», - вспоминает Юрий Зорич, - «была особенно дорога всем нам. Именно у нее я научился всем тонкостям балетной техники и я навсегда останусь ее должником. Много раз она доводила меня до слез, и я думал, что никогда больше не вернусь в ее класс, но возвращался снова и снова на протяжении многих лет. Она приучила меня к дисциплине и заставила узнать истинную ценность напряженного труда. Одного таланта недостаточно для становления хорошего танцора, это искусство требует полной самоотдачи».

После девяти месяцев занятий у О. И. Преображенской, в четырнадцатилетнем возрасте Юрий прошел конкурс в кордебалет труппы Иды Рубинштейн (сентябрь 1933 - май 1934). В то время из Буэнос-Айреса в Париж приехал П. Н. Петров, и Юрий также посещает его классы.

С труппой И. Рубинштейн Зорич принимает участие в спектаклях, поставленных в парижской опере: «Persephone», musique de mr. Igor Stravinsky, choreographie de mr. Kurt Jooss (1934); «Diane de Poitiers», music de mr. Jacques Ibert, et «La valse», music de Maurice Ravel, choreographies de mr. Michel Fokine.

Первое длительное турне в Сингапур, на остров Яву, в Австралию, Индию и Египет Ю. Зорич предпринял в составе труппы Левитова и Дандре, мужа покойной Анны Павловой. П. Н. Петров вызвал Ольгу Спесивцеву, Анатолия Вильтцака, его супругу Людмилу Шоллар, дирижера Лауница и Юрия Зорича из Парижа телеграммой на замену оставшихся в Южной Африке танцоров труппы. В Сингапуре произошло воссоединение с труппой «БАЛЛЕ РЮС». Турне длилось девять месяцев (с сентября 1934 г. по май 1935 г.) и положило начало частым гастрольным поездкам танцора.

В июле 1935 г. Зорич выступает в Лондоне в составе труппы Брониславы Нижинской. Здесь он встречается с Тамарой Владимировной Тумановой, которую знал по классу О. И. Преображенской. В то время Т. Туманова была солисткой труппы BALLET RUSSE COL. W. DE BASIL («БАЛЛЕ РЮС ДЮ КОЛОНЕЛЬ ДЕ БАЗИЛЬ»). Именно она представила молодого танцора главному балетмейстеру труппы Леониду Федоровичу Мясину. Немедленно после просмотра Л. Мясин просит Юрия подняться на второй этаж театра «Ковент Гарден», где располагался офис «БАЛЛЕ РЮС ДЮ КОЛОНЕЛЬ ДЕ БАЗИЛЬ». COL. W. DE BASIL предложил Юрию подписать двухлетний контракт и присоединиться к труппе сразу же по окончании полуторамесячных каникул.

В сентябре 1935 г. Зорич едет на гастроли в Нью-Йорк в составе труппы «БАЛЛЕ РЮС ДЮ КОЛОНЕЛЬ ДЕ БАЗИЛЬ».

Уже спустя четыре месяца Мясин дал Зоричу технически сложную партию в балете «LES PRESAGES» («ЛЕ ПРЕЗАЖ»), исполняемую Андреем Еглевским, который отличался блестящей балетной техникой и многочисленными пируэтами. Эта роль была более чем сложной для еще неопытного танцора, но он успешно справился с поставленной перед ним технической задачей.

Вскоре после начала балетного сезона в США Юрий завоевал признание. Мясин покровительствовал молодому танцору, который поразил его своим артистизмом, элегантно и гордой постановкой корпуса и изяществом исполнения. Балетмейстер сделал несколько постановок, где ведущие партии были созданы специально для Зорича.

После продолжительной поездки по городам США, возвратившись весной 1936 года на сезон в

Метрополитен Опера, Л. Мясин переделал главную партию поэта в балете «JARDIN PUBLIC» («Жардин публик») в стиле классического балета специально для исполнения Ю. Зоричем. Первоначально эта партия предназначалась для Юрека Шабелевского, характерного танцора. Спектакль открывал сезон труппы в Метрополитен Опера в Нью-Йорке. Спустя несколько дней Мясин неожиданно оповестил Ю. Зорича, что он будет танцевать роль фавна вместо Давида Лишина в вечернем спектакле. Ошеломленный танцор взмолил о пощаде. Он ни разу не репетировал эту роль и знал ее только по наблюдению. Но Мясин был неумолим и велел придти на репетицию после обеда. Через несколько часов Юрий танцевал фавна. Позднее, в течение многих лет, фавн в исполнении Зорича получал самые восторженные отзывы критики.

Партия молодого пастуха в «Фантастической симфонии» была поставлена Л. Мясиним для Ю. Зорича. Впервые спектакль исполнялся в Лондоне 24 июля 1936 года.

Будучи солистом труппы «ГРАН БАЛЛЕ ДЮ МАРКИЗ ДЕ КУЭВАС» и «БАЛЛЕ РЮС ДЕ МОНТЕ КАРЛО», Ю. Зорич танцевал ведущие партии в балетах «Парижское веселье», «Послеполуденный отдых фавна», «Видение розы», «Жардин публик», «Красное и черное», «Дон Кихот», «Сильфида», «Жизель», «Щелкунчик», «Раймонда», «Ромео и Джульетта», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Седьмая симфония» на муз. Л. Бетховена, «Антиох», «Легенда о трех сестрах», «Скарамуш», «LE BAL DES JEUNES FILLES», «IDYLE», «LE PRISONIER DU CAUCASE», «DONA INEZ DI CASTRO», «DEL AMOR E LA MUERTE», «SERENADE», «SONNAMBULA», «CONCERTO BOROCOCCO», «VIENNA 1814» и др.

Двадцать оригинальных партий было создано для Ю. Зорича выдающимися хореографами: В. Гзовским, Д. Лишиным, Л. Мясиним, Ж. Скибиним, Джоном Тарасом, Р. Хайтауэр, Фредериком Эштоном.

После пяти успешных сезонов с труппой Зорич начинает работать на многих сценах Бродвея. Он появляется в мюзиклах, опереттах, кино и телевизионных постановках в Лондоне, Париже, Риме, Нью-Йорке, Голливуде и Южной Америке. Он также принимает участие во многих всемирно известных конкурсах артистов балета в США, Европе и Южной Америке.

В Риме он принимает участие в кинопостановках балетов. Среди них: «HELEN OF TROY», «BIANCO NERO», «CAROCELLO NAPOLITANO». Для телевидения NBC Зорич создал хореографические балетной сюиты Эрика Колтса «THE RAGGEDLY ANNE» (1945 г.).

Вскоре после этого Ю. Зорич перебирается на Западное побережье США, покупает дом в Лос-Анджелесе. Здесь он снимается во многих фильмах. В Голливуде - «THE GAY PARISIAN» (after - «GAITE PARISIENNE»), «SPANISH FIESTA» (after - «CAPRICCIO ESPAGNOL»), «NIGHT AND DAY», «ESCAPE ME NEVER», «LOOK FOR THE SILVER LINING», «UNFINISHED DANCE», «VENGENGE OF LUCRETIA», «SAMSON AND DELAILAH» и др.

В 1951 г. Ю. Зорич вернулся в труппу маркиза де Куэвас в качестве почетного солиста. Во время гастролей с труппой по Европе, Африке и Южной Америке он завоевал восторженные отзывы критики о своей игре в балетах «Донья Инес де Кастро» и «О любви и смерти» (балетм. Анна Рикарда), «Ночная тень» на муз. Ригети, «Серенада», «Концерт барокко» (балетм. Дж. Баланчин), «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Идил-

лия», «Кавказский пленник», «Персифона», «Бал девиц», «Легенда о трех сестрах», «Скарамуш».

С 1957 г. Ю. Зорич снова танцует в «БАЛЛЕ РЮС ДЕ МОНТЕ КАРЛО» как почетный солист. В сезонах 1957-1962 гг. в труппе танцуют Ирина Боровская, Нина Вырубова, Татьяна Гринцева, Наталья Красовская, Нина Новак, Гертруда Тайвен, Элен Трайлин, Ивет Шовире. В эти годы он продемонстрировал свое высокое балетное и актерское мастерство, представляя мужскую часть труппы как «совершенный кавалер» (по словам Уолтера Терри). Анн Барзель отмечала, что изящество танца Ю. Зорича составляло основу всех классических балетов сезона (по книге: JACK ANDERSON. «THE ONE AND ONLY: THE BALLET RUSSE DE MONTE CARLO». - DANCE HORIZONS, N. Y., 1991. - p. 172).

В эти годы Зорич участвует в телевизионных постановках: «Лебединое озеро», «Черный лебедь», «Парижское веселье». А также танцует в балетных постановках телевидения Рундфунк во Франкфурте (Германия), Штатсопера в Штутгарте; в «Коппелии» в театре «Колон» (Буэнос-Айрес), в «Фестивале танца Джакоба Шиллоу» Рут Сант Денис и Тэд Шауна.

Планируя гастроли и работу хореографа-репетитора, Ю. Зорич старался совместить свои поездки с турне Большого театра и Театра оперы и балета им. Кирова, чтобы иметь возможность общаться и обмениваться опытом с мастерами русского балета. Ю. Зорич посещал классы А. Мессерера, Г. Улановой, М. Плисецкой, К. Сергеева.

В июне 1961 г. Зорич присоединяется к Марине Светловой, выезжая в свою последнюю гастрольную поездку по Южной Америке. Он появляется на сцене театра «Колон» в Буэнос-Айресе.

По причудливому совпадению судьбы в конце своей балетной карьеры он танцует «Коппелию» - балет, который увидел первый раз еще мальчиком, и который определил ход его жизни на многие годы.

В течение последующих 10 лет Зорич руководит созданной им студией классического балета в Западном Голливуде, а также работает в качестве приглашенного балетмейстера и репетитора, осуществляет хореографические постановки для многих балетных трупп США.

После 14 лет работы на факультете изящных искусств отделения балетного искусства при университете г. Тусон (штат Аризона) Ю. Зорич завершил свою долгую балетную и педагогическую карьеру.

Ю. Зорич является лауреатом международных конкурсов артистов балета, с 1983 года - почетным членом Аризонской гильдии артистов балета (DANCE GUILD OF ARIZONA). 16 апреля 1978 года Аризонским обществом балетного искусства (THE ARIZONA DANCE ARTS ALLIANCE) ему было присвоено звание почетного профессионального танцовщика, а с 20 апреля 1980 года он стал пожизненным членом этого общества. Национальное общество искусств и литературы 20 апреля 1990 года наградило Ю. Зорича почетной медалью за выдающиеся произведения балетного искусства.

Материал представлен для публикации Ю. ЗОРИЧЕМ.

Составление и перевод с англ. языка Л. БРОНФАЙН.

Август 1994 года.

На снимке: Ю. Зорич в «Легенда о трех сестрах» (группа маркиза де Куэвас).

Фото С. Лидо.

\* Павел Николаевич Петров (1881-1938), выпускник Петербургского театрального училища при Мариинском театре. В 1925 году основал в Каунасе балетную студию при театре. Талантливый танцовщик, педагог и балетмейстер, он оказал большое влияние на становление русского классического балета в Литве, где справедливо считается его основоположником. На сцене литовского балета в то время выступали такие известные танцовщики, как В. Немчилова, А. Обухов, Н. Эверс, А. Мессерер.