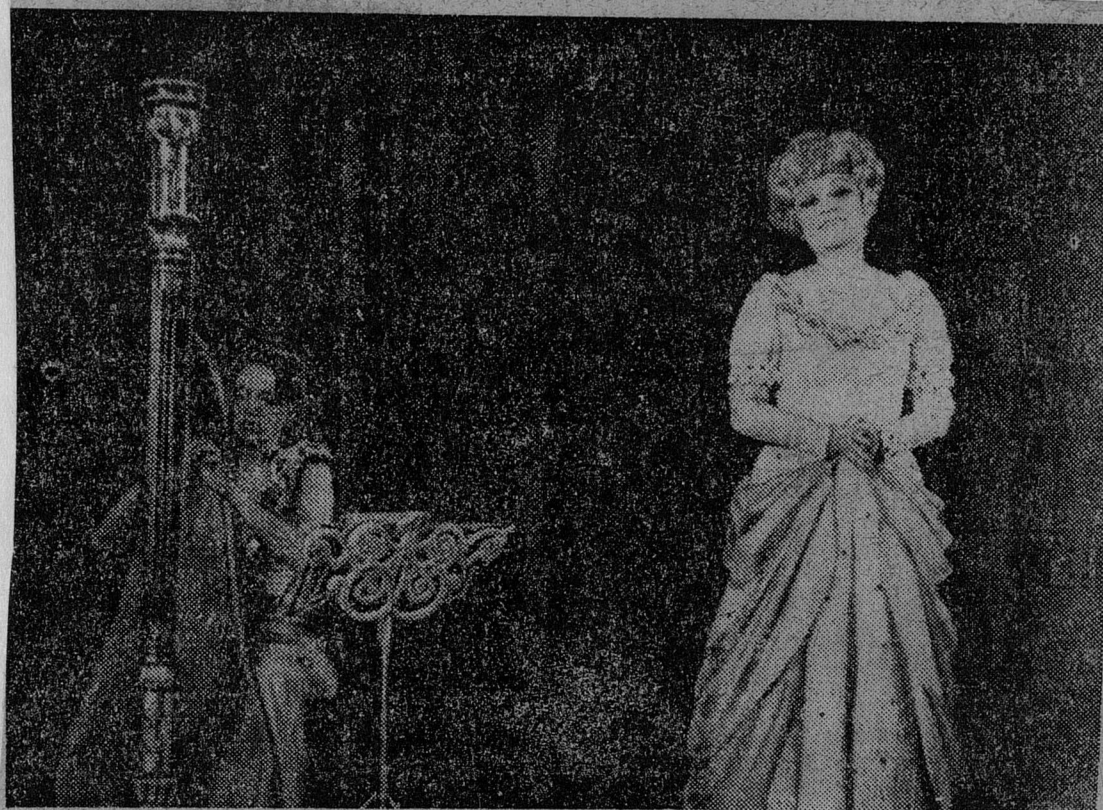


Вырезка из газеты

КОММУНИСТ
ТАДЖИКИСТАНА

г. Душанбе

17 АПР 1981



Творческий вечер ОТ РОМАНСА ДО ОПЕРЕТТЫ

Традиционными в Таджикском академическом театре оперы и балета им. С. Айни стали творческие вечера солистов. Только за последнее время слушатели встретились здесь с В. Свиридовой, В. Молчановой, А. Денисовым, Н. Хамрабаевым.

И вот — концерт заслуженной артистки Таджикской ССР Галины Зориной. Первое его отделение было полностью отдано романсам М. И. Глинки, которые певица, обладающая красивым лирическим сопрано, исполнила с большим чувством и тактом. Камерный ансамбль (арфа — Ж. Болташова, виолончель — М. Зябченко, кларнет — В. Петроз, флейта — М. Шуянов) очень органично помог

певице выразить эмоциональное и образное содержание, заложенное в прекрасных произведениях великого русского композитора.

Совсем иначе была выстроена вторая половина вечера, скорее всего напоминавшая веселую праздничную феерию. «Виной» тому — музыка И. Штрауса и И. Кальмана. Сцены из их оперетт исполнили вместе с Г. Зориной солисты оперы Н. Махсудов, Ф. Зайдуллаев и В. Нечипуренко.

Украсили концерт и подчеркнули достоинства хозяйки вечера М. Бурханов, Н. Якубова, И. Кистанов и другие артисты, станцевавшие несколько балетных номеров.

Хочется отметить важную роль ведущей вечера, с ко-

торой хорошо справилась Н. Сапрыкина, а также работу симфонического оркестра (дирижер А. Ниезмамадов), режиссера О. Долгополова и художника З. Сабирова.

Подобные вечера раскрывают и подчеркивают разнообразные возможности того или иного музыкального жанра, артистов и самого театра, ищущего плодотворные формы общения со зрителями. И нет сомнения в том, что последующие творческие отчеты привлекут в театр еще большее число любителей музыки, которые найдут в атмосфере подобных концертов особую прелесть.

О. АСТАФЬЕВА,
НА СНИМКЕ: Г. ЗОРИНА.
Фото В. ИВАЩЕНКО.