

Беззаветная любовь к пению

Хор Большого театра — это всегда слаженный ансамбль артистов, великолепное многоголосие или унисон. Непременный участник практически всех оперных спектаклей текущего репертуара, а также замечательный исполнитель музыкальных произведений, написанных для хора. Слушатели многих стран мира не раз восхищались выступлениями хора Большого театра.

Быть артистом такого известно-

го коллектива, выходить на столь ответственную сцену одновременно и счастливо, и огромная ответственность.

Что главное для артиста хора? Наверное, умение петь в ансамбле, умение взаимодействовать и сливаться с голосами партнеров, вернее, пожалуй, умение чувствовать звучание голосов и способность не нарушить хоровую гармонию.

Очень трудно выделить какого-то одного артиста в столь большом коллективе, где в общем-то практически все мастера. Но коллектив состоит из индивидуумов, из людей, из отдельных артистов...

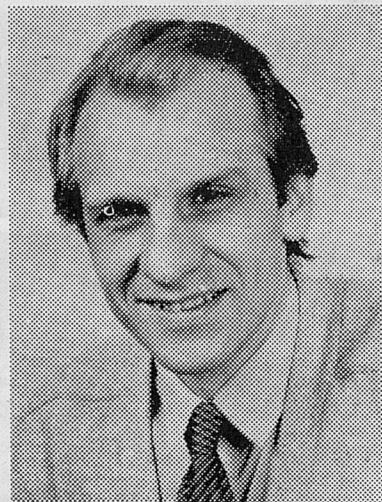
Павел Зорин — один из них. В работе его просматриваются черты и особенности всех артистов и в то же время это — человек со своим творческим лицом, своей индивидуальностью.

Путь П. Зорина в хор Большого театра был необычным. Он поет столько, сколько помнит себя, но, несмотря на это, в музыкальной школе учился по классу баяна, а после окончания школы пришел работать на завод, затем приехал в Москву — на строительство МВТУ им. Баумана — ныне Московского технического университета.

И вдруг, в 1985 году — крутой перелом в судьбе — вечерняя музыкальная школа № 1 имени Ю. А. Шапорина, потом Музыкальное училище имени М. М. Ипполитова-Иванова и одновременно — конкурс в хор Большого театра. Странный зигзаг судьбы или истинное призвание? Пожалуй — призвание, цель, к которой Павел шел с детства.

Первый педагог П. Зорина — мама, дирижер хора. Она привила сыну любовь к хоровому пению. Приход рабочим на завод был обусловлен тем, что при заводском дворце культуры был хороший коллектив. И, наконец, встреча с педагогом музыкальной школы Л. В. Третьяковой, с которой он и сейчас, уже будучи профессионалом, не теряет творческого контакта, окончательно утвердила его в мысли реализовать беззаветную любовь к пению в профессии.

Людмила Васильевна и начала готовить П. Зорина к поступлению в музыкальное училище, ку-



да он и поступил, но не это было главным, целью был хор Большого театра, именно этот коллектив, а не просто какой-либо академический хор, именно этот театр. Когда Павла Зорина приняли по конкурсу в хор Большого театра в 1985 году, и он начал потихонечку входить в репертуар, посещать репетиции, ему казалось, что он «пребывает в раю»: все было потрясающе, необыкновенно, как в священном храме. Однако эйфория продолжалась недолго, нужно было начинать работать и совмещать работу в театре с учебой в музыкальном училище, надо было перестраивать свою душевную организацию на совершенно новый лад. В 29 лет начинать карьеру певца — трудно. И все-таки ощущение себя на сцене Большого театра, причастность к тому, что происходит в театре, к его атмосфере, слушать, слышать и работать в хоре — помогало и вдохновляло.

Сейчас уже год, как П. Зорин — профессиональный артист хора. Он закончил музыкальное училище, участвует во всей работе своего коллектива, не позволяя себе расслабляться, стараясь отшлифовать все, что от него требуется, до мельчайших деталей. Он один из тех молодых артистов, которые свежей струей вливаются сейчас в хор Большого театра, составляя творческий потенциал и надежду замечательного коллектива.

Е. ЛЕБЕДЯНСКАЯ.