

11 ДЕН 1966

СМЕНА

НЕ ЗНАЮ кому как, а мне кажется, что сегодня едва ли не самое большое достоинство художника, творческого коллектива — стремление к движению: всегда искать свою главную тему, овладевать формой, что-то отвечать и за что-то бороться, все время мыслить, впитывать жизнь, предлагать — словом, двигаться в жизни вперед, выше, дальше!

И как мы часто прощаем человеку какую-то незначительную отрицательную черту характера, принимая главную и явную ценность его как личности, так мы справедливо отодвигаем на второй план отдельные неудачи или профессиональные недоделки, оценивая работу художника или творческого коллектива в целом.

Я уверена, что вечно запружены улицы перед спектаклем у московского Театра на Таганке не потому только, что любопытно, современно и пр., и пр. Не из простого желания посмотреть «модерновое» зрелище ломилась молодежь на пражский Новый балет, а еще раньше — на «Латерну Магику». И вовсе не простым интересом к сенсациям объясняю я паломничество на поэтические вечера Евтушенко, Вознесенского и многих других молодых поэтов.

Когда явления искусства обладают, если можно так выразиться, «импульсом поиска», ясно выраженным стремлением не успокаиваться тем, что есть сегодня, желанием и готовностью вечно двигаться вперед, — тогда такое искусство способно вызвать в людях ответ-

ный импульс, тогда оно им особенно близко, интересно, нужно.

И это именно достоинство мы особенно ценим в писателе, живописце, музыканте, в актере...

РАБОТЫ молодого актера Виктора Харитоновича мне представляются особенно интересными как раз с этой точки зрения. Можно спорить, достаточно ли высоко исполнительское мастерство во всех его выступлениях, всегда ли удачно и четко по замыслу состав-

ленном выступили молодые актеры, только укрепляется на наших эстрадах, не без трудностей и не без препятствий идет он по дорогам искусства к сердцам зрителей, и сейчас естественнее и важнее, по-моему, поговорить в принципе об этой работе в общем.

Бесспорно, композиция из произведений Ильфа и Петрова более глубокая, серьезная, общественно и художественно более наполненная. В ней — ильфовская умная грусть и петровская острая непримиримость, страстная

«...Трудное — себе»

лены литературные композиции и т. д., но бесспорно, что актер всегда в состоянии творческого движения.

На днях во Дворце искусств имени Станиславского секция творческой молодежи устроила очередной вечер самостоятельных актерских работ. В. Харитонов и актер Театра имени Ленсовета О. Зорин показали две композиции: «Мы» («Детство, отрочество, юность...») и «Веселое — другим, трудное — себе» по Ильфу и Петрову.

Вряд ли стоит скрупулезно анализировать все эпизоды и отрывки композиций: жанр, в

ненависть коммунистов ко всему серому, пошлому, низкому, продажному и несправедливому.

Эта композиция интереснее и по актерской работе. Оба актера — О. Зорин острее и четче, В. Харитонов как бы более «размыто» — выводят на сцену характеры и ясно определяют свое к ним отношение.

Для студента Института театра, музыки и кинематографии Е. Падве эта самостоятельная режиссерская работа безусловно удачна. Ритм, прием «фиксации» человека — явления, которого как бы «пригвозждают» авторы и испол-

нители, четко выраженная тенденция в подборе материала — все это, по-моему, достоинства своеобразного спектакля. Только эпизод с художником, мне кажется, немного «отлетает» от основного «курса»: он прямолинейнее других, решен менее тонко и не поддержан смысловым окружением...

В композиции «Мы» использованы и отрывки из книги К. Чуковского «От 2 до 5», и рассказы о Денисе Кораблеве В. Драгунского, и стихи. Она оставляет впечатление искренности, свежести, чистоты — похоже на акварель!

Здесь многое интересно придумано: от забавного лаконичного реквизита до пантомимических проходов и «звуковых комментариев».

Правда, чувствуется в работе некоторая незавершенность — в решении главной темы, становление человека, в общем настроении. Даже тонко сделанная новелла Л. Ашкенази о белом яичке кажется немного «не отсюда», оставляет впечатление некоторой неудовлетворенности, вызывает потребность в более восточном тематическом завершении композиции. Следует отшлифовать, сделать более выразительными и актерские работы.

...Нам давно известны эстрадные спектакли В. Харитонova. Сейчас он готовит еще один моноспектакль. Артист всегда беспокоен, я не помню времени, когда бы Виктор просто «прокатывал» свои работы. Один или с партнером, он постоянно в творческом движении. Это очень ценно, хотя и нелегко. Но ведь «...трудное — себе!».

Э. ЮЛИНА