

НА ЭСТРАДАХ ГОРОДА

ОТКРЫВАЯ СЕБЯ

НЕСКОЛЬКО стульев, транзистор на одном из них. Позывные Москвы. Диктор объявляет передачу по рассказу В. Белова. Ее слушают два человека. Они стоят в стороне, как бы чего-то ожидая. Вдруг врывается звук балалайки и... эти двое начинают разыгрывать ту самую историю, что написал Белов.

Мгновенно перевоплощаются они в двух старцев — плотников, которые прожили свою жизнь в одной деревне, на одной улице, занимались одним делом, но вот к людям и к жизни они относились по-разному.

Эту инсценировку «Плотницкие рассказы» показали на конкурсе театральной молодежи в этом году актеры театра имени Ленсовета О. Зорин и Е. Каменецкий, и ей было присуждено второе место.

Олег Зорин уже давно известен ленинградскому зрителю своими работами в жанре театра одного актера. Еще будучи студентом Театрального института, вместе с В. Харитоновым (теперь создателем нескольких моноспектаклей) они искали новые формы выразительности, средства сценической пропаганды необычных литературных произведений с глубокой современной темой. И одной из первых работ была программа «Мы», построенная по произведениям советских писателей К. Чуковского, Е. Винокурова и других. А затем по И. Ильфу и Е. Петрову — «Веселое другим, трудное себе». С этими программами они много выступали на сценических площадках и по телевидению. Но, несмотря на то, что после окончания института Олег Зорин был принят в театр имени Ленсовета, его самостоятельная работа продолжается.

«Колоколамск» — композиция по Ильфу, Петрову и Платонову. Это первая работа О. Зорина, где он выступает один, без партнеров.

...Зрителю кажется, что сейчас начнется обычная лекция: на сцене стоит трибуна, глобус на столике, висит экран, большая географическая карта. Итак, зритель ждет лекцию и лектора. И он выходит. В обычном костюме, в очках, с указкой и начинает рассказывать о жизни города Колоколамска. Рассказывает серьезно, увлеченно, как человек, любящий свой город. И из рассказа встает картина жизни обывателей. Тонко, с чувством юмора высмеивает актер ханжество, тщеславие, серость.

В театре трудно учесть все склонности, способности и желания каждого из актеров. Иногда дается совсем не та роль, которую хотел бы сыграть. Иное дело — самостоятельная работа.

— Самостоятельные работы — это моя учебная студия. Здесь я открываю что-то новое и для себя и для зрителя, — говорит Олег Зорин.

И не случайно работы подчас создаются несколько лет.

Р. АЗЕРАН

Ленинградская правда

Ленинград

15
1971
ПЕР