

**«САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ** работы. Артист Театра имени Ленсовета Олег Зорин рассказывает: в первом отделении — «Автобиографию» со слов Бронислава Нушича, во втором — «О городе Колоколамске (Градове)» со слов Ильи Ильфа, Евгения Петрова и Андрея Платонова — глаasila программа вечера во Дворце работников искусств.

Это понятие «самостоятельные работы» вошло в театральный обиход лет десять — пятнадцать назад. Группами и в одиночку молодые актеры шестидесятых годов в свободное от репетиций, съемок и спектаклей время, не имея никакой гарантии материального вознаграждения за труды, предприняли множество попыток воплотить на сцене то, что не вмещалось в репертуарные планы театров, в рамки привычных жанров и трактовок или же представлений о творческих возможностях этих актеров. Так родились моноспектакли Владимира Рецеттера, Виктора Харитонова, Анатолия Шагиняна, концертные программы Сергея Юрского, «Антигона» Жана Ануя в постановке Евгения Шифферса, «Мертвые души», подготовленные группой актеров во главе с Леонидом Дьячковым, и многие другие работы. Судьба их сложилась по-разному, но даже те, что не вышли на широкого зрителя, оставили след в театральной жизни города.

На счету Олега Зорина — несколько таких программ: «Веселое — другим, трудное — себе», «Мы» (обе подготовлены вместе с В. Харитоновым), «История одного города», «Плотницкие рассказы» В. Белова (за эту работу О. Зорин и Е. Каменецкий были удостоены звания лауреатов на театральном конкурсе, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). В спектаклях Театра имени Ленсовета Зорин завоевал прочную репутацию актера, прекрасно владеющего искусством эпизода. Умение несколькими остроумными штрихами обозначить характер персонажа, четкость мысли, свойственные театральным работам Зорина, в его самостоятельных работах проявляются особенно ярко.

Две черные ширмы, огромные фолианты, на которых за игрушечными картами сидят целлюлоидные куклы, несколько табличек с надписями и рисунками — вот и все, что помогает О. Зорину поведать нам «Автобиографию» сербского сатирика Б. Нушича. Бедный — он смеется над богатыми, бесправный — над властью имущими. В просвете



## От лица молодого героя

КОММЕНТАРИЙ К ПРОГРАММЕ

между ширмами, как в портретной раме, появляются те, с кем Нушича сталкивала жизнь — от рождения до смерти. Актер ведет рассказ от лица молодого, по-мальчишески смешливого и озорного героя. Но чем больше подчеркнуты его непосредственность и беззаботность, тем ошутимей горький подтекст веселых рассказов Нушича.

Во второй части — о Колоколамске — повествование ведется от лица нудного докладчика, до тошно излагающего историю города, населенного дураками всех мастей. А из-под этой маски время от времени вылезает умный автор, полюбуется на смеющуюся публику и спрячется, удовлетворенный. Зал смеется часто, а смех, говорят, разрывает оковы — оковы предрассудков, готовых мнений. В этом смехе — нравственный смысл новой работы Олега Зорина.

Закончить этот комментарий приходится грустным замечанием. Вечера самостоятельных работ стали во Дворце работников искусств большой редкостью. Молодые актеры — даже те, кто неудовлетворен своей театральной судьбой, — не торопятся записываться в энтузиасты этого жанра. А жаль...

Т. КАЛИНИНА

● На снимке: Олег Зорин рассказывает «Автобиографию» Нушича.

Фото Н. Аловерт