

Страница
ВЫХОДНОГО
дня

МАСТЕР СМЕХА

Юбилей артиста театра комедии М. И. Зорина



— Здравствуйте, Михаил Иванович! Добрый день, товарищ Зорин!—то и дело говорят ему прохожие, когда он, подвижный молодой человек, идет в один и тот же утренний час по горьковским улицам, торопясь на очередную репетицию или спектакль.

Более сорока лет назад в уездном городке Ветлуге он впервые попробовал свои силы на любительской сцене, выступая в комедийных ролях.

— Да ведь это же наш Миша!—удивлялись ветлужские театралы, узнавая в каком-нибудь молодом беспутном графе или шустром плуте-слуге молодого Зорина, и с нетерпением ждали следующей постановки. Уже тогда Михаил Зорин обладал замечательной способностью—он заставлял смеяться даже самых неулыбчивых и сумрачных людей, и они любили его за эту подаренную им радость.

А он пристрастился к театру, и эта любовь окрепла и определила всю его дальнейшую жизнь. В первые же годы после Великой Октябрьской революции ему была поручена почетная должность театрального инструктора и организатора драматической труппы в Ветлуге. Военный комиссар Николай Рябинин участвовал в постановках молодого театрального коллектива. Вместе с Рябининым Михаил Зорин провел эти суровые годы, побывав на Украине. В перерывах между жестокими боями до упаду хохотали буденновские бойцы над веселыми и злыми сатирическими куплетами и песенками военкомовского писаря-актера.

Где бы ни выступал М. Зорин—в эстрадных ли концертах, на сцене ли театра—основой его работы стало острое слово, яркий сценический образ. Горьковчане увидели его в мольеровском спектакле Тюза «Мещанин во дворянстве», в спектаклях оперетты, где Михаил Иванович Зорин создал яркие, запоминающиеся образы Понандопуло («Свадьба в Мали-

новке»), Флоридора («Мадмуазель Нитуш») и блестяще сыграл в «Холопке» роль ничтожного и злого самодура-вельможи Кутайсова.

Встречи с Михаилом Ивановичем Зориным до сих пор радуют зрителей. В каждом новом сценическом образе он своеобразен, раскрывает новые стороны своего дарования. Вот упрямый, недалекий, простодушный Оргон в спектакле Горьковского театра комедии «Тартюф», сластолюбивый князь Дулебов в «Талантах и поклонниках», капитан Бернардо в «Хитроумной влюбленной». В комедии Дыховичного и Слободского «Воскресение в понедельник» М. И. Зорин создал остро-сатирический образ бюрократа, из-за бумаг не видящего живой действительности.

Михаил Иванович—один из старейших актеров нашего города—на днях празднует свой шестидесятилетний юбилей. Годы не остудили его любовь к профессии, выбранной около сорока лет назад,—к трудному и сложному искусству, приносящему людям радость, заставляющему их думать над жизнью и бороться за нее, чистую и светлую.

Пожелаем же Михаилу Ивановичу Зорину плодотворных и долгих лет творчества, новых исканий и достижений!

На снимке: М. И. Зорин беседует с актерами театра комедии.

Фото П. Можжухина.