

2 ФЕВРАЛЯ 1978 г.

Странички истории

РЕЛИКВИИ ПАМЯТИ

Мы обращаемся к архивам как к хранилищам законсервированной памяти. Они порой единственные свидетели многих прекрасных жизней. И сегодня многие собрания документов Государственного архива Горьковской области помогают восстановить отдельные моменты творчества, жизни многих именитых нижегородцев.

Фонд № 6255. Это документальные материалы, посвященные жизни и творчеству нашего земляка заслуженного артиста РСФСР Михаила Ивановича Зорина. Примеча-



тельным документом является рукописная автобиография Михаила Ивановича, в которой он пишет: «В театре работаю с 1918 года. До 1920 года работал в труппе при Ветлужском военном Комиссариате — артистом и театральным инструктором».

Проходят годы, спектакли, концерты... Часто бывает так, что театральная программка становится чуть ли не единственной свидетельницей спектакля. В архиве их хранится много. Это программы — очень редкие — эстрадных концертов с участием М. И. Зорина, прошедших в 1925 году. Одна из них гласит: «Кабарэ «Эрмитаж», Осыпная улица, угол Алексеевской. В среду 29 апреля 1925 года состоится бенефис

известного автора-юмориста, любимца Нижегородской публ. Михаила Зорина. В день бенефиса Михаила Зорина примут участие артисты Н. Новгорода».

И вот другой бенефис — 23 января 1956 года. В этот памятный многим горьковским театралам день отмечался 60-летний юбилей артиста. Десятки адресов, телеграмм, поздравительных писем, свидетельствующих о признании мастерства актера, хранятся в архивных папках.

Определенный интерес представляет группа документов, связанных с присвоением М. И. Зорину звания заслуженного артиста РСФСР. Это творческие характеристики актера, данные выдающимися мастерами советского театра и отдельными организациями. Одна из них принадлежит главному режиссеру Большого театра СССР, народному артисту СССР Борису Александровичу Покровскому, работавшему вместе с М. И. Зориным: «Мои встречи с М. И. Зориным по работе обогатили меня творчески, раскрыли мне многие принципы актерского мастерства, привили вкус к острому, но всегда оправданному решению сценического образа».

Многие фотографии, хранящиеся в фонде артиста, рассказывают о первых годах становления Горьковского театра юного зрителя. Другие запечатлели его, уже зрелого мастера сценического искусства, в ролях на сцене Горьковского театра комедии.

Особый интерес представляют записные книжки со стихами М. И. Зорина. Поэтические произведения, как и оставшиеся «Воспоминания» автора, свидетельствуют о незаурядном литературном даровании Михаила Ивановича. Они написаны в присущей артисту манере живой разговорной речи, точного ощущения стиля. В своих записках и стихах он писал о своем «стареньком и исхудавшем сердце». И он имел право сказать так, ибо это сердце в невзгодах и радостях было отдано людям, тысячам людей, которые его звали так, как зовут родных в семье, — Миша Зорин.

С. ЧУЯНОВ.