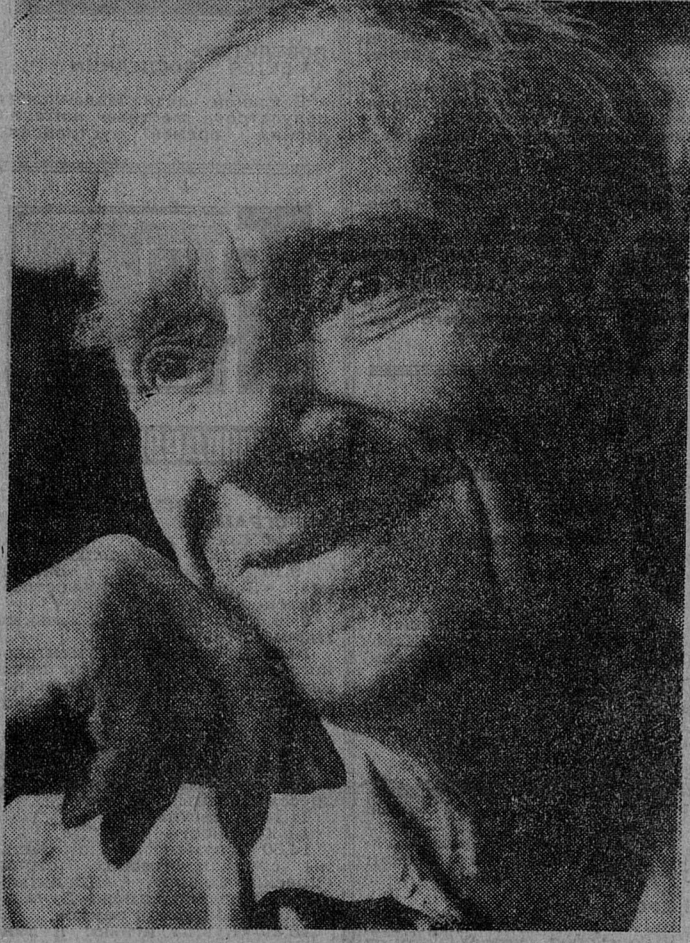


Театральные имена

«ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
ПУБЛИКИ»

В этот вечер в гостиной Горьковского областного Дома работников просвещения можно было увидеть людей разных возрастов и профессий. Всех пришедших встречала большая выставка, на которой редчайшие фотографии, афиши, буклеты, рукописи, программы. И интересы гостей вечера, и выставку объединяло одно имя — имя заслуженного артиста республики Михаила Ивановича Зорина. Именно ему был посвящен первый вечер из цикла «Театральные имена», который будет отныне проходить в Доме работников просвещения.

Талант Зорина, связавшего всю свою судьбу с Нижним Новгородом — Горьким, был замечен еще в театре Народного дома в Ветлуге. Там пробудился его интерес к лицедейству, к театру в самом широком смысле этого слова.

Его творческий путь в Нижнем начался еще на подмостках Нижегородской ярмарки. Один из документов того времени гласит: «Нижегородский ярмарочный комитет. Справка. Артист М. И. Зорин на устроенном Ярмарочном в Гербовом зале Главного Дома конкурсе юмористов по присуждению публики признан первым юмористом VI-й Нижегородской ярмарки».

Об одном из его выступлений вспоминает заслуженная артистка РСФСР Е. Ф. Волкова: «...Мне удалось попасть в один из клубиков, небольших клубиков нашего города на концерт Михаила Ивановича Зорина. Небольшой зал был переполнен публикой, и все с нетерпением ожидали Зорина. В дверях кто-то крикнул: «Миша приехал!». Зашумели, задвигались, стали отыскивать себе места. И я была свидетелем, как под гром аплодисментов актера через весь зал до эстрады несли на руках».

Такая популярность Зорина сохранилась до конца его жизни. И она была заслуженной.

Она была завоевана блестящими выступлениями артиста в программах Нижегородского мюзик-холла, где он выступал в паре с Ю. М. Даминской. Он стоял у истоков ТЮЗа, где первой его ролью была роль Митрофанушки в «Недоросле» Фон-визина.

До сих пор вспоминают артиста в роли Кутайсова в «Холопке». «Михаил Иванович создал яркий образ самодура-крепостника, который позволял себе страшные вещи, унижая человеческое достоинство людей», — говорит Е. Ф. Волкова.

Многие отмечали то, что М. И. Зорин умел находить даже в самой комедийной роли удивительный драматический поворот, который расширял горизонты драматургического материала, делал каждую роль масштабнее, глубже, интереснее.

«Чего он не умел? Он все умел, — замечает театральный критик С. А. Фих. — Он

владел речевым жанром. Он великолепно танцевал, плясал, пел. Пластика его была совершенной. Вот сейчас говорят — синтетический актер. Зорин, конечно же, был в высшей степени профессиональным актером».

Диапазон его ролей огромен: от почти гротесковой мадемуазель Ку-ку в «Безымянной звезде» до Старика в «Василии Теркине».

Многие творческие завоевания артиста были связаны с Горьковским театром комедии. А в последние годы — ряд работ на Горьковской студии телевидения. Одна из его телевизионных ролей — старый фельдшер Перезвонов в телевизионном спектакле «Там, за поворотом» драматурга Тамары Глебовой (режиссер М. Скворцов) — была высоко оценена всесоюзным зрителем. «Когда он вышел в эфир, у меня было такое ощущение, — вспоминает М. А. Скворцов, — что он не играл, а переживал то, что ему было отведено автором. Он обогащал меня как режиссера».

Театральное имя М. И. Зорина, которому в этом году исполнилось бы 90 лет, вошло в историю театрального искусства нашего города. На встрече в театральной гостиной об этом говорили ведущий — режиссер Горьковского телевидения, журналист М. Мараш, заслуженные артисты РСФСР Е. Волкова, М. Чиненкова, М. Морозова, театральный критик С. Фих, артисты Я. Зильберкант, О. Треймут, В. Гуськов... Прозвучали любимые романсы артиста в исполнении солиста филармонии А. Сакулина, и собравшиеся услышали голос самого М. И. Зорина, исполнившего в записи свою знаменитую песню «Пожар».

Обаянием артиста были окрашены многие театральные «капустники» прошлых лет. Наверное, именно поэтому воспоминания о них сопровождались взрывами смеха многих и многих участников вечера.

На протяжении всей встречи звучали стихи нижегородско-горьковского актера, которыми мне и хочется закончить эти заметки.

Не говорите мне:

«Прощай!»,

Скажите просто:

«До свиданья».

Чтоб не разбить мне

невзначай

Кристаллы нежного

признанья.

Они — нектар любви

для нас.

Они — и радость,

и мученья.

Любовь приходит только

раз.

Все остальное —

увлеченья.

Любовь публики, любовь горьковчан — от завязанных театралов до рабочей аудитории крупных заводских города — пришла однажды к Михаилу Ивановичу Зорину и осталась с его именем навсегда.

С. ЧУЯНОВ.