

МЕЧТАЮТ, ДЕРЗАЮТ, ТВОРЯТ

О подготовке этого спектакля не писали газеты, накануне премьеры в городе не вывешивали афиш. И все же зал оказался полным. Что привело сюда зрителей — студентов, молодых рабочих и служащих, представителей искусства? Разное: одних — просто любопытство; других — надежда увидеть что-то новое, свежее; третьих (были и такие) — желание стать свидетелями посрамления «горе-новаторов», какими, по их мнению, были постановщики и исполнители.

Так или иначе, все места в зале были заняты. Собравшиеся с любопытством посматривали на почти пустую сцену без занавеса: на круглой площадке, ограничивающей размеры комнаты, — стол, книжный шкаф, жесткий диванчик. Прямо из зрительного зала поднялись на сцену исполнители. Начался спектакль.

Первые, несколько скованные сцены, иногда — неверные интонации. Но вот прошло несколько минут. Исчезли скованность и нарочитость. Все возрастающее внимание привлекается к происходящему на сцене. А там — пятеро молодых, вступающих в жизнь людей, наших современников, в спорах друг с другом и с самими собой ищут свой единственно верный путь, ищут самих себя. Пусть не все в спектакле удалось, пусть кое-что вызывает возражения. Главным и совершенно очевидным были высокий душевный накал, искренний молодой порыв, светлая приподнятость. И когда награжденные бурными аплодисментами молодые актеры вышли на авансцену, ни у кого не оставалось сомнения, что спектакль «принят» зрителем.

Последний курс. Еще несколько месяцев и — самостоятельная работа. Радостно и тревожно. Где предстоит работать, с кем? Удастся ли осуществить свои мечты? Всем хотелось чего-то исключительного, необычного. Они часто собирались вместе, дипломанты и их друзья — недавние студенты, теперь профессиональные актеры. Беседовали, спорили, мечтали. На этих встречах и родилась мысль: создать театр молодых для молодых — своеобразный клуб, куда бы приходили не только отдохнуть, но и мечтать, спорить. Разработали свое «кредо», наивно подсчитали даже доходы от будущих спектаклей. С такой идеей и пошли в обком комсомола к секретарю по пропаганде Анатолию Горшкову. Тот посмеялся над «практическими» расчетами совершенно непрacticalных людей, но идею одобрил и предложил начать с подготовки спектакля.

Вопрос об исполнителях решили быстро. Конечно же, ими стали те, кто выдвинул идею создания театра для молодежи: дипломанты театрального института Агнессы Свиначчук, Виктор Плюте, Люда Шевченко и другие, а также их друзья из театра имени Шевченко — заслуженная артистка республики Людмила Попова, Лесь Сердюк, Валерий Ивченко. Режиссер? Им стал Адольф Шапиро, заканчивающий в этом году режиссерский факультет. Где играть? Обком договорился с руководством Дома культуры работников связи: репетировать можно по ночам.

Сложнее всего оказалось решить, что играть. После долгих споров остановились на пьесе Зорина «Увидеть вовремя». Понимали, что пьеса несовершенно, но привлекали в ней любовь к молодежи, интеллектуальность, а также простор для художественного и постановочного решения. Пьеса открывала возможности для поисков своего почерка, нового, нешаблонного решения волнующих молодежь проблем. В ней не было прописных истин, и даже то, что казалось неясным, тоже привлекало.

Написали автору. Леонид Генрихович отнесся к идее молодых очень внимательно. Охотно переделывал уже готовые куски и сцены, дописывал новые.

...Поезд, в котором ехал Зорин, прибывал в Харьков глубокой ночью. Репетировать кончили к трем часам. Прямо из клуба направились на вокзал. Люда Попова буквально вцепилась обеими руками в драматурга, требуя ответа на десятки вопросов. Ведь ей предстояло играть Рину — образ очень сложный и во многом противоречивый. Несколько минут было явно недостаточно, и Леонид Генрихович обещал написать обо всем подробно из Мо-

сквы. За два дня до премьеры пришла телеграмма, предлагающая выбросить из уже готового спектакля целый кусок.

Работа над спектаклем длилась шесть месяцев. Окончательно определили форму спектакля: спектакль-диспут.

Марк Леонтович — старший лаборант университета подготовил музыкальное оформление, поэт Аркадий Фидатов написал слова песни о молодых, Кира Шатилова — осветитель театра имени Шевченко — нашла световое решение спектакля.

После нескольких просмотров, бурных и долгих обсуждений отчетливее выявилась главная цель спектакля: рассказать о поисках счастья, о стремлении стать лучше — и не завтра, не в будущем, а сегодня, сейчас. И это стремление приближать будущее объединяет всех героев пьесы, делает их понятными и близкими молодому зрителю.

Многое можно сказать об участниках спектакля «Увидеть вовремя» — Люде Поповой, Лесе Сердюке, Валерии Ивченко, Агнесе Свиначчук, Викторе Плюте и их режиссере Адольфе Шапиро, о том, с каким вдохновением работали они над пьесой, усталые — одни после занятий в институте, другие — после работы в театре. Можно говорить и о недочетах, особенно в оформлении спектакля, где часто форма не только не подчеркивает содержания, а противоречит ему. В поисках своего, оригинального почерка, они еще не всегда могут определить правильный путь, возможны тут и ошибки. Неоценимой помощью были бы для них добрый совет, простое отеческое слово старших товарищей по искусству.

Нелегким было рождение первого спектакля молодых энтузиастов. Но вместе с ним родился коллектив, который может стать и фактически стал ядром будущего молодежного театра или студии. Это факт, как бы ни старались его если не опровергнуть, то хотя бы замолчать некоторые скептики. Ростки будущего молодежного театра возжили. Хочется верить, что они разовьются и окрепнут. Это зависит от общественных организаций Харькова и в первую очередь от областного управления культуры, занимающего пока выжидательную позицию.

Н. ЧЕРЧЕНКО.

г. Харьков.