

РОЖДАЮТСЯ НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ



В Ялтинском Доме творчества писателей сейчас отдыхает и работает драматург Леонид Генрихович Зорин. Первая его пьеса «Молодость» была поставлена в Малом театре еще в 1949 году. А через четыре года на сценах театров появилась его сатирическая пьеса «Откровенный разговор», затем «Гости», «Чужой паспорт», «Светлый май», «Добряки» и другие.

Из своих 18 пьес, которые с успехом идут в театрах страны, большинство Л. Зорин написал в Ялте. Это «Увидеть вовремя», «Палуба», «Энциклопе-

дисты», «Варшавская мелодия». Кстати, лирическая драма «Варшавская мелодия» была поставлена Крымским русским драматическим театром имени М. Горького и тепло встречена зрителями.

Корреспондент «Курортной газеты» попросил Л. Г. Зорина рассказать о своих работах и планах.

— Новая пьеса «Коронация», которая только что закончена, предназначена для театра имени Вахтангова. С этим театром и, в частности, с его руководителем Рубеном Симоновым и

замечательными артистами Михаилом Ульяновым и Юлией Борисовой, меня связывает давняя творческая дружба. Рубен Симонов поставил мою пьесу «Дион». Михаил Ульянов исполнял в ней заглавную роль, а Юлия Борисова — роль Лоллии.

В «Варшавской мелодии», которую также поставил Рубен Симонов, всего два действующих лица. Роли исполняют Михаил Ульянов и Юлия Борисова. Надеюсь, что они будут заняты и в новой пьесе. Рубен Симонов, вероятно, исполнит главную роль. Это очень важ-

но потому, что выдающийся артист давно не появлялся на сцене.

Леонид Генрихович работает не только для театра. Он написал сценарии фильмов «Мир входящему», «Друзья и годы» и кинокомедию «Человек ниоткуда».

— В Ялте я продолжаю работать над романом, — говорит Л. Зорин. — Он будет, как я надеюсь, своеобразной исповедью современного человека.