

14 МАЯ 1969
ОТ

г. Баку

Газета №

ДИАЛОГ С ДРАМАТУРГОМ

Правда заманчиво — диалог с драматургом? С автором двадцати пьес и начавшим уже двадцать первую. С автором пяти фильмов и одного романа. Словом, с бывшим банкиером, а ныне москвичом Леонидом Зоринным...

—...В семь лет вы издали свою первую и последнюю книгу стихов, о которой очень тепло отзывался побывавший в Баку Алексей Мансимонович Горький. Что привело вас через шестьдесят лет к драматургии и что заставило забыть поэзию?

— Когда мне было двадцать три, закончив филологический факультет Азербайджанского университета, я уехал в Москву с уже написанной пьесой. Как она родилась — вспомнить трудно. Пьеса была о молодежи, ее мечтах... Тогда, в 1948-м, к моей огромной радости, пьесу «Молодость» принял к постановке Малый театр.

— И с тех пор драматургия завлекла вас так, что и стихам просто уже не было возврата?

— Сам жанр казался мне многогранней, интересней, он давал больше возможности рассказать о своем современнике, поделиться с ним собственными мыслями, ведь в конце концов один из героев каждой пьесы — сам автор.

— Какая из Ваших пьес, на Ваш взгляд, самая удавшаяся, самая, если так можно сказать, главная?

— Каждая из пьес дорога мне по-разному. Одна из них драма, другая — веселая комедия, третья — дравоучительная история — мне они все были нужны. А судя по тому, что они до сих пор сохранились в репертуаре московских театров, нужны и зрителю.

Что касается «главной» пьесы, то это «Варшавская мелодия». Сейчас она в почете, мне порой самому

трудно достать билеты в театр им. Вахтангова, где совершенно блистательно ее играют Юлия Борисова и Михаил Ульянов. Сейчас ее поставили в Польше, в других социалистических странах. Рассказали мне недавно о дебюте знаменитой болгарской кинозвезды Невены Кокановой в роли Гели. И, наконец, премьера в Японии.

Кстати, мне хочется от всей души поблагодарить народную артистку Азербайджана Рахиль Гинзбург, заслуженного артиста республики Анатолия Фальковича, режиссера Г. Гюльяхмедову-Мартынову за довольно интересный и мягкий спектакль, поставленный на сцене Русского драматического театра им. С. Вургуня. Я его сейчас посмотрел два раза и еще раз повторю: спектакль произвел на меня доброе впечатление.

— Какова и о чем Ваша последняя пьеса, двадцатая, «юбилейная»?

— После долгих раздумий нашлось название — «Коронация». Ее герой — ученый, ветеран науки, который в день своего восьмидесятилетия как бы подводит черту всем прожитым годам. Это мысли о ровесниках, о их путях в жизни, о своем собственном месте в науке, о доброте человеческой. Сейчас пьеса в руках народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Рубена Симонова, давшего путевку в жизнь и «Диону», и «Варшавской мелодии». Меня очень обрадовало, что Рубен Николаевич не только сам ставит эту пьесу, но и решил играть главную роль — о таком единстве может мечтать каждый автор.

— В самом начале Вы упомянули о романе. Он, что, тоже имеет какое-то отношение к театру?

— Как раз нет. Его герой — человек

вашей профессии — журналист. Три года я писал свой «Монолог» — так назван роман. Это многие жизненные наблюдения, воспоминания.

...Я вспоминаю фильмы, созданные Леонидом Зоринным. Среди них комедия «Человек ниоткуда», двухсерийная ленинградская лента «Друзья и годы», картина Алова и Наумова «Сиверный анекдот» и всем известная работа «Мир входящему», удостоенная многих лауреатских медалей на различных фестивалях. И потому новый вопрос драматургу — о кино.

— «Советский спорт» на своих страницах решил за меня мою следующую картину — это будет спортивная кинодрама. Но газета в общем-то верно определила жанр сценария, над которым я сейчас тружусь. Будучи большим приверженцем спорта, особенно футбола, я давно думал о фильме, который бы рассказал о спортсменах не только с точки зрения зрителя-болельщика.

— Кстати, кто Ваш любимый футболист?

— Безусловно, Лев Яшин.

— О нем будущая картина?

— И о нем, и о других талантливых людях.

— А наковы Ваши ближайшие планы?

— Очень скоро, буквально через два-три дня, вместе с театром им. Вахтангова отправлюсь в Австрию, Швейцарию и Францию — туда уезжает «Варшавская мелодия». А по приезде — снова работа — начинаются репетиции «Коронация», продолжается работа над сценарием...

В заключение мне хочется сказать читателям вашей газеты добрые и искренние слова о Баку, который я необыкновенно люблю. Новая встреча с городом, в котором родился и вырос, всегда глубоко трогательна. И потому так волнует меня встреча со знакомыми и неизвестными бакинскими улицами, морем, бульваром, протянувшимся теперь через весь город...

Записал Леонид ГЕРЧИКОВ.