

Л. ЗОРИН:

# Утверждение многожанровости

Одна из значительных, на мой взгляд, тенденций общественного развития состоит во все увеличивающейся нетерпимости к любому несоответствию между словом и делом. Девальвация красивой фразы — безусловно, радостный и обнадеживающий процесс. Нужно больше и лучше работать — это ясно ощущается всеми. Успех пьесы Дворецкого «Человек со стороны» во многом объясняется тем, что ее не во всем симпатичный герой является убежденным и последовательным врагом какой бы то ни было говорильни.

Однако это только одна сторона дела. Быть может, самое существенное во все усложняющейся жизни общества это борьба с утилитаризмом, борьба за высшие духовные ценности, за осознание того, что подлинно, а что мнимо. Может быть, я ошибаюсь, но мне кажется, что обе эти подчас сталкивающиеся между собой тенденции и составляют диалек-

тическое двуединство нашего бытия.

В этой связи главной задачей нашей драматической литературы является, на мой взгляд, резкое повышение ее качественного уровня. Борьба со штампами, расхожими мыслями и ситуациями должна стать более целеустремленной. Здесь огромная роль принадлежит критике. Необходимо учитывать, что в литературном процессе все взаимосвязано — критические штампы порождают штампы писательские.

Другая задача — все более глубокое осмысление окружающих нас проблем: и тех, что имеют сугубо актуальное значение, и тех, что всегда сопутствуют человеку, таких, как любовь, движение времени, возраст, обретения и утраты.

И, наконец, важным делом советского театра является утверждение в нем многожанровости. Нашему зрителю нужны и высокий трагедийный накал, и лирическая стихия, и веселая комедия, и

эксцентрика, и фантазмагория, и жгучее сатирическое слово. Люди ходят в театр, чтобы найти отзвук своим чувствам, наполниться новыми мыслями, отвлечься от привычных забот, зарядиться хорошим настроением. Ходят по многим поводам, но всегда на праздник встречи с искусством.

Теперь о своих ближайших планах и делах.

Театр им. Евг. Вахтангова и Ленинградский театр драмы им. Пушкина уже завершают работу над моей комедией «Театральная фантазия». Московский театр им. Моссовета, Ленинградский театр им. Ленинского комсомола и Киевский театр им. Леси Украинки репетируют «Транзит», — последнюю часть «Лирической Трилогии», начатой «Палубой» и продолженной «Варшавской мелодией».

Сейчас я занят двумя работами, и обе посвящены Москве и москвичам, но одна из них — комедия, а другая, так сказать, серьезная пьеса.

1 Сов. культура  
31 авг. 1973