

Л. Г. ЗОРИНУ — 50 лет



Секретариат правления Союза писателей СССР, Совет по драматургии театра, кино и телевидения направили Леониду Генриховичу Зорину приветствие, в котором говорится:

«Сердечно поздравляем Вас, известного советского драматурга, с пятидесятилетием со дня рождения.

Начав свой путь в литературе как поэт и переводчик, Вы затем прочно связали свое имя с драматургией. Многие Ваши пьесы получили широкое признание зрителей. Вами был создан целый ряд одноактных пьес, которые также с большим успехом шли на сценах различных театров страны.

Посвящая свои произведения современной жизни, Вы уделяете главное внимание раскрытию внутреннего мира советского человека, правдиво отображая его духовное богатство и глубину чувств. Много сил Вы отдали переводам пьес драматургов из братских республик, сделав их творчество достоянием многомиллионного читателя, зрителя.

Вы активно работаете в Совете по драматургии Союза писателей СССР, в бюро творческого объединения драматургов Московской писательской организации, с молодыми литераторами.

В день юбилея желаем Вам крепкого здоровья, новых творческих успехов».

Поздравил юбиляра также секретариат правления Союза писателей РСФСР.

В 1967 году мы с Юлией Константиновной Борисовой репетировали спектакль «Варшавская мелодия». Рубен Николаевич Симонов, который ставил, как оказалось, свой последний спектакль, работал над ним с таким упоением, с такой счастливой радостью, что я и сейчас вижу его сияющие глаза.

Да! Когда начинаешь репетировать пьесы Леонида Зорина (а мне пришлось играть в трех его пьесах), испытываешь и удовольствие, и актерский покой.

Странно? Нет. Ты знаешь, что этот «корабль» продуман до мельчайших подробностей, сделан точно, все части подогнаны разумно и целесообразно. И ты спокойно и твердо убежден, что он под тобой не обвалится, что в пути ты не будешь удивляться нелогичности частей и абсурдности конструкций, как это часто встречается в других пьесах.

Говорят, что драматургия — самый сложный вид литературы. Так вот, я знаю Леонида Зорина как самого верного служителя этой напризной дамы — драматургии, верного и одного из самых талантливых. Как он плетет диалог и лепит характеры, как строит конфликт и пропитывает пьесу глубокими и неожиданными мыслями и чувствами, да, чувствами, ибо пьесы Зорина всегда эмоциональны.

Вспомните «Друзья и годы», «Палубу», «Варшавскую мелодию», «Транзит», «Декабристов» — в его пьесах нет лишних, ненужных, случайных и ничего не выражающих слов.

Леонид Зорин — один из немногих драматургов, которые неохотно идут на просьбы актеров, привыкших переписывать пьесы, и это происходит не от дурного характера автора, а от глубокой продуманности, точного знания темы, смысла пьесы, который ему важен и нужен. Главная черта в драматургии Л. Зорина — сердечность и глубинность. Он пишет сердцем, будь это драма или сатирическая комедия, сердцем, которое радуется, ликует, болит.

В пятьдесят лет, завоевав любовь театров и зрителей, Л. Зорин полон планов. Вот и сейчас я прочел его новую пьесу «Самозванка», которая, на мой взгляд, являет собой новую страницу в его творчестве.

Пятьдесят лет — возраст зрелости, и актеры верят, что еще во многих и многих зоринских пьесах, всегда глубоких, написанных мастерской рукой, они будут играть.

Михаил УЛЬЯНОВ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии

«Литературная газета» присоединяется к этим теплым поздравлениям.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
Г. МОСКВА

19 3 НОЯ 1970