

Судьба страны, судьба человека

Леониду Зорину мы знали до сих пор как автора пьес «Варшавская мелодия» и «Декабристы», «Коронация» и «Медная бабушка», «Покровские ворота» и «Царская охота». Ныне драматург дебютировал в новом для себя жанре: в журнале «Север» опубликован его роман «Старая рукопись». Характерные для зоринской драматургии историзм мышления и неостывающий интерес к современности в равной

мере проявились в прозаическом произведении. Совсем не случайно главными героями романа стали историк и журналист, чем писатель как бы определил две ипостаси своих творческих устремлений. Зарисовки будней современного города, чередующиеся с историческими экскурсами, позволили ему создать объемную картину: в ней соединилось и настоящее, и прошлое из жизни нашей страны.

Поначалу сюжет «Старой рукописи» движется как бы в параллельных временных пластах. Корреспондент из столицы Владимир Сергеевич Ромин приезжает в город своей юности с целью написать о жившем здесь когда-то крупном ученом Иване Мартыновиче Каплине. Однако задание редакции оказалось непростым: лишь ценой духовного напряжения, вчитываясь в труды и рукописи историка, журна-

„Сев. Россия“, 1980, 25 дек

лист постигает масштаб личности своего героя.

Автор стремится раскрыть нравственные искания современника, его страстное желание воспринять духовное наследие прошлого своей Родины. «Каждая весна должна узнать свое лето, всякая юность должна пройти через свой шторм мира».

Таким напутствием, адресованным молодежи, писатель завершает свое высокогражданственное, ярко написанное произведение.

В. КЛИМЕНКО.