

Возвращаясь

к напечатанному

В мелодию вкралась ошибка...

В «Труде» от 15.08.91 г. была опубликована статья «Продюсеры с большой дороги» Ф. Алексеева. В ней рассказывалось о том, как совместное советско-американское предприятие «Норд» обошлось с режиссером Г. Натансоном, много лет готовившимся к постановке фильма по пьесе Л. Зорина «Варшавская мелодия». И вот в редакцию пришло письмо самого автора пьесы и сценария. Предыстория съемок фильма, да и история взаимоотношений Г. Натансона и СП «Норд», представляется Л. Зорину в каком свете, чем автору нашей публикации. Предлагаем вниманию читателей письмо Леонида Зорина.

Автор статьи «Продюсеры с большой дороги» неверно интерпретирует некоторые факты. В 1970 г. по договору с «Мосфильмом» я написал сценарий, который должен был ставить режиссер Г. Натансон. Постановка эта, как известно, не состоялась. В 1990 г. режиссер возобновил попытки снять картину, связывался с разными фирмами. Из этого ничего не вышло, и он занялся другим сценарием.

Двадцать один год ожидания — срок достаточный. Когда Марк Рысс обратился ко мне с предложением «Норда» приобрести мою работу, у меня, понятно, не было возражений. При этом кандидатуру Натансона как постановщика Марк Рысс отнюдь не отверг. Но, естественно, дать какие-либо гарантии за иностранного партнера было не вправе. Так что претензии Натансона в этом вопросе ничем не оправданы. Развернувшаяся за этим деятельность Натансона удручает. Лавина заявлений и жалоб, гласное обсуждение моего гонорара — вся эта базарно-скандальная атмосфера вольно или невольно наносит ущерб моему имени. К стати, условия моего договора с «Нордом», к сожалению, вовсе не таковы, какими на общее обозрение их выставляет Г. Натансон. Они более или менее пристойны — и только. Гонорар свой я получаю в рублях. Доллары родились в поэтическом воображении взволнованного режиссера, очевидно, как смутное видение высокой души.

Сочувствуя Натансону, Ф. Алексеев сетует, что у нас не принят закон об охране интеллектуальной собственности. Такой закон действительно нужен, но в данном случае он помянут всуе. Усилия Натансона не имеют отношения ни к созданию пьесы, которая продолжает идти на сценах в течение 25 лет и поставлена в 15 странах, ни к сценарию по этой пьесе.

Я безусловно проявил легкомыслие в 1970 году, согласившись доверить ему мой сценарий. Хороший мне урок.

Леонид ЗОРИН.

ОТ РЕДАКЦИИ.

Итак, заслушаны две стороны в конфликте, связанном с производством конкретного фильма. К сожалению, подобные истории время от времени сотрясают кинематографический мир. Это, полагаем, все же знак того, что юридические, правовые аспекты взаимоотношений между автором, режиссером, студией в нашем кино далеко не отработаны. Между тем правовая культура как воздух необходима и в сфере искусства, о чем некоторые люди, оказавшиеся в этой конфликтной ситуации, похоже, вспомнили с опозданием...

Трудо - 1991 - 10 окт. - с. 6