

„Вечный источник“

19 января 1972 молодых мытищинца
приедут в Малый театр

В канун сороковой годовщины Октября на сцене Малого театра была осуществлена постановка пьесы Д. Зорина «Вечный источник». Этот волнующий спектакль сразу же получил высокое признание зрителей. На прошедшем недавно Всесоюзном фестивале театров, ансамблей и хоров ему было присуждено первое место.

19 января в Малом театре состоится массовый просмотр спектакля «Вечный источник» молодежью нашего района. В ГК ВЛКСМ поступило уже много заявок на билеты от коллективов предприятий и учреждений района. В связи с этим редакция обратилась к Д. Зорину с просьбой рассказать о его работе над пьесой.

Ниже публикуется полученная нами статья драматурга.

Пьеса «Вечный источник» мною была задумана еще в конце 20-х годов. Сотрудничая в «Правде», я часто встречался с Марией Ильиничной Ульяновой, работавшей в то время в редакции газеты. Живые воспоминания Марии Ильиничны о последних годах жизни Ильича оставили в моей душе неизгладимый след.

Увлеченный страстным желанием написать произведение о вожде и народе, я много лет собирал материал, исходил в Подмосковье все места, в которых бывал В. И. Ленин.

Встречаясь с рабочими и крестьянами, лично знавшими Ленина, размышляя над их рассказами, я пытался уловить особенное в судьбах и характерах людей нашего молодого советского общества.

Постепенно вырисовывался и образ будущей пьесы. Отказавшись от жанра историко-биографической хроники, я стремился написать высокую народную драму о том, как наш народ во главе со своим вождем в беспримерной борьбе со старым ищет новые пути в лучшую жизнь. Пусть 1921 — 1923 годы уже история, но она живая, сотворенная моими сверстниками, а Ильич и теперь является самым мудрым советчиком, вместе с нами решающим жгучие вопросы современности.

Писать о Ленине и народе — значит писать о современности и о будущем. Поэтому пьесу

«Вечный источник», посвященную прошлому, я решил строить не на узкоисторическом материале, а на материале широконародном, непреходящем — на чаяниях и представлениях народа о жизни, о революции, о коммунизме, то есть на материале, одинаково важном и в начале 20-х годов, и теперь.

Справился ли я со своей задачей, судить не мне. Я лишь хочу сказать, что стремился отбирать для моих героев, на мой взгляд, самые выразительные, самые устойчивые черты людей нашей эпохи, искал широких реалистических обобщений и всячески остерегался как «модной» бытовой заниженности, так и расплывчатой помпезности, совершенно чуждых идеям моего произведения. Работая над пьесой, я мечтал увидеть спектакль страстной мысли и крупных самобытных характеров.

И вот спектакль перед нами. Каждый советский человек поймет мою радость, если я скажу, что мечта моя сбылась. Творческая встреча с коллективом любимого, вечно молодого театра, с таким художником, как Б. А. Бабочкин, стала особенным событием всей моей жизни. И, если скромный труд мой, так щедро обогащенный прекрасным искусством Малого театра, найдет отклик и в вашем горячем сердце, я буду чувствовать себя самым счастливым человеком на земле.

Д. ЗОРИН.