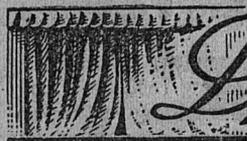


9 ЯНВ 1959

Газета №



Дневник ИСКУССТВ

О ЛЮДЯХ ПОДМОСКОВЬЯ

ЧАСТО на спектакле Малого театра «Вечный источник» можно встретить группы колхозников и рабочих из различных районов Подмосквья. В художественных образах многих героев этого произведения труженики столичной области узнают живые черты старых боевых сверстников, а те, кто помоложе, — своих отцов, матерей, старших братьев.

Пьеса «Вечный источник» написана драматургом Дмитрием Ивановичем Зориным, который, начиная с 30-х годов, тесно связал свое творчество с делами и думами колхозного крестьянства Московской области.

Вот и сейчас, придя домой к писателю, мы застали его только что вернувшимся из очередной поездки в подмосковные колхозы.

Наш собеседник делится своими творческими планами и замыслами, главное место в которых отведено труженикам подмосковных сел.

— Еще в 30-е годы, — вспоминает писатель, — по совету сестры Ленина Марии Ильиничны Ульяновой, с которой мне посчастливилось работать в редакции «Правды», я задумал написать пьесу о Владимире Ильиче, о его неустанной борьбе за социалистическое переустройство деревни, о большой сердечной дружбе великого вождя с простыми крестьянами Подмосквья. В разные годы я объездил и исходил все места в Московской области, где когда-то бывал Ильич, беседовал там со старожилками, знавшими лично Ленина, изучал жизнь подмосковной деревни, собирая фактический материал для будущей пьесы.

Работа над пьесой уже подошла к концу, когда у меня родилось желание написать драматургическую трилогию, посвященную простым людям, строившим вместе с Лениным новую жизнь, а также рассказать о судьбах их детей и внуков; «Вечный источник» — первая часть этой трилогии. В Малом театре на этом спектакле побывали многие рабочие и колхозники из разных районов Подмосквья. У нас завязалась с ними прочная дружба. Именно о них, тружениках столичной области, повествует законченная сейчас пьеса, которая явится второй частью три-

Драматургическая трилогия Д. Зорина

логии. Называется она «Решающий день».

В новой пьесе зрители вновь встретятся с некоторыми героями «Вечного источника» — Василисой, Ольгой и другими, а также познакомятся с продолжателями их дела — славными героями нынешнего великого семилетия — строителями коммунизма.

Зорин подходит к столу и, перебирая небольшую стопку написанных листов, говорит:

— А вот здесь первые наброски будущей, заключительной части трилогии. Мне кажется, что на земле Московской особенно зримо проглядываются черты великого и прекрасного будущего нашей Родины. Я решил перенести действие последней части трилогии в 1970-е годы, в ту пору, когда наша страна осуществит грандиозные задачи, начертанные партией, и наша мечта о коммунистическом завтра станет реальной действительностью!.. Эта третья пьеса, как и первые две, мыслится отнюдь не фантастическим, а сугубо реалистическим произведением широкого эпического плана.