

5

ВМЕСТЕ С ПАРТИЕЙ

Дмитрий ЗОРИН

СЕГОДНЯ открывает-
ся XXII съезд Ком-
мунистической пар-
тии Советского Союза.
Он примет новую Про-
грамму, программу стро-
ительства коммунизма.

Есть редчайшие собы-
тия в жизни человече-
ства, после которых
люди говорят — это
было до, а это было
после.

...Много веков блуждало челове-
чество в поисках лучшей доли.

В войнах и страданиях вымирали
нации, рушились цивилизации и
вновь возникали с горькой моль-
бой о справедливой жизни.

Лучшие умы человечества мечта-
ли о новых общественных систе-
мах. Великие утописты прошлого
пытались предсказывать их рожде-
ние, но где-то далеко в дымке бу-
дущих веков, изображали их на
Марсе или далеко за пределами
солнечной системы. Гениальный
немецкий поэт, народолюбец и фи-
лософ Гёте создал образ многостра-
дального искателя — доктора Фау-
ста, потрясшего своей трагической
правдой весь мир. Ищущий счастье

доктор проходит через огонь и во-
ды человеческих мытарств и вот
было потянулось к счастью, да так
с протянутой рукой и окаменел.

Другой великий поэт, поэт и бун-
тарь французского рабочего люда
— Беранже, в минуты отчаяния
воскликнул, а вслед за ним и ра-
зочарованный Актер из пьесы
М. Горького «На дне»:

Господа! Если к правде святой
Мир дорогу найти не сумеет,
Честь безумцу, который навеет
Человечеству сон золотой!

И только Карл Маркс открыл ре-
альную силу, способную разрушить
старый мир и возглавить строитель-
ство идеального человеческого об-
щества. Этой силой явился моло-
дой класс рабочих. И ведь, кажет-
ся, совсем недавно Маркс — пла-
менный пророк прядущей коммуни-
стической эпохи, торжественно воз-
вестил миру: «Призрак бродит по
Европе — призрак коммунизма».
А сегодня для нас коммунизм —
это уже не призрак, а практиче-
ское, повседневное дело каждого
советского человека.

Любимейший сын русского наро-
да, величайший революционер зем-
ли, бесстрашный богатырь крыла-
той теоретической мысли и сокро-
венных чаяний народных, верный
ученик Маркса и Энгельса, наш
незабвенный Ильич создал партию
рабочего класса. Под ее руковод-
ством мы совершили невиданную
на земле революцию, защитили мо-
лодую власть рабочих и крестьян
от международного империализма.
В решающем бою вдребезги раз-
били гитлеровские полчища. Стра-
на Советов поднялась над миром
как несокрушимый и грозный оплот
справедливости.

ГОРДЯСЬ нашим революционным
прошлым, я все же хочу осо-
бо отметить период нашей жиз-
ни от XX съезда до нынешнего.
Это был период трудного и одно-
временно необычайно храброго,
крутого восхождения нашего наро-
да, давшего возможность принять
новую Программу партии как ре-
альный план строительства.

Смело развенчав культ личности,
партия провела титаническую ра-
боту по демократизации институтов
общественной жизни, по подъему
инициативы широчайших масс. В
корне на научной основе пере-
строила промышленность и сель-
ское хозяйство, материально заинтересовала колхозное крестьянство
и вплотную подвела народные мас-
сы к коммунистическому само-
управлению производством как в
городе, так и в деревне.

В результате самая желанная
мечта Ленина — стирание суще-
ственных граней между умствен-
ным и физическим трудом про-
исходит в нашей жизни гораздо
быстрее, чем это представлялось в
самых смелых гипотезах. Милли-
оны и десятки миллионов людей в

деревне и городе жи-
вут сейчас высокоинтел-
лектуальной деятельно-
стью, заняты селекци-
онной работой и рацио-
нализацией производ-
ства.

В этот период гран-
диозные перемены про-
изошли в культурной
области нашей жизни.
Решительно перестро-
ена высшая и особенно

средняя школа.

Всеми признается, что самой вы-
сокой творческой волной за всю
историю становления советского
искусства, и особенно наиболее вы-
разительного и живого искусства
драматургии и театра, был тот же
период и, в частности, период под-
готовки и проведения годовщины
40-летия Октября.

Тогда драматургия и театр реши-
тельно повернулись лицом к совре-
менности, постарались освободить-
ся от ложной патетики, помпезно-
сти, вывели на сцену достоверные
характеры истинных творцов исто-
рии — народа.

Несомненно, период после XX
съезда, полный глубоких творче-
ских поисков и больших художе-
ственных побед, дал мощный заряд
всему дальнейшему развитию со-
циалистического искусства, вызвал
к жизни новые формы народного
творчества — народные театры,
самодельные художественные
студии, дал нам полную уверен-
ность в том, что наше родное со-
ветское искусство уже готово ре-
шить трудные задачи, которые зав-
тра поставит перед ним новая Про-
грамма партии.

В ПРЕДСЪЕЗДОВСКОЙ Москве
пестро от афиш, извещающих
о новых спектаклях и пред-
стоящих премьерах, о выставках и
концертах. Большинство художе-
ственных творений нынешнего года
объединяет горячее, искреннее
стремление их авторов ответить на
жгучие вопросы сегодняшнего дня.
И я глубоко убежден, что нашего
современника, активного строителя
коммунизма, по-настоящему может
взволновать только произведение
истинно современных больших
страстей и крупных человеческих
характеров.

В своей новой пьесе «Весенний
гром» я всей душой, как и в «Веч-
ном источнике», всем четырехгодич-
ным трудом над ней стремился по-
казать наших людей крупным пла-
ном. Это дает возможность и
Б. Бабочкину — постановщику
спектакля, и М. Нарову, и О. Хорь-
ковой — исполнителям главных ро-
лей, и всем пытливым художникам
сцены прославленного театра пря-
мо посмотреть в глаза современни-
ку, вместе со зрителями заглянуть
в наш завтрашний чудесный день.

Говоря о своем творческом мето-
де, я не отрицаю возможности дру-
гих художественных приемов. Мне
только хочется сказать, что сегодня
творческие поиски наши продолжа-
ются с еще большей настойчиво-
стью, чем вчера.

Перед нами, советскими худож-
никами, еще многое не открылось
в нашем современнике, многое.
бесценное, видимо, еще находится
за семью печатями. Но перед лицом
завтрашнего, послесъездовского, дня
хочется сказать себе: открой или
руки о двери сломай!

Только вперед, вслед за родной
партией в авангарде великого пе-
реселения в новый мир!