

СПОРИТЬ ПО СУЩЕСТВУ!

ПЕРЕЧИТЫВАЯ после публикации («Советская культура» от 24 сентября с. г.) свою статью «Нива и сорняки», я обнаружил в ней не принадлежащую мне фразу (речь идет о словах, заключенных в скобки, в седьмой колонке). Фраза эта показалась мне излишней и стилистически небрежной, но так как она не искажала авторской мысли, я не считал нужным настаивать на поправке.

Однако, как мне стало известно, режиссер Ленинградского театра

* * *

Примечание от редакции. Действительно, фраза, о которой говорится в письме Дм. Зорина, была вписана в статью без согласования с автором заместителем главного редактора Ю. Комаровым, которому редколлегией указано на допущенную небрежность.

Вместе с тем редакция считает недостойными такие приемы полемик, когда некоторые «критики» в своем желании «мелкого торжества» над оппонентом прибегают к глумливому обыгрыванию не совсем удачного стилистического оборота, к тому же никоим образом не искажающего мысли автора. «Сделать замечание или даже выражение на мысль, которая нам кажется ложною, — писал В. Г. Белинский, — и подавлять, как добычу для дневного пропитания, чужие обмолвки или промахи — две вещи, совершенно различные».

В спорах, как принято считать,

комедии Н. Акимов, выступая на совещании творческого актива Ленинграда, посвященном репертуару, воспользовался именно этой фразой, придан ей к тому же некий специфический смысл, чтобы опровергнуть автора. Поскольку спекулятивное использование неудачного стилистического оборота, в котором я не повинен, стало общественным фактом, я полагаю необходимым дать настоящее разъяснение.

Дм. ЗОРИН.

рождается истина. Но если вести творческие споры методом подлавливания на слове, то из таких споров может родиться разве что склока, а уж никак не истина. Во всяком случае, бездоказательные заявления никогда еще не заменяли собою серьезных аргументов, а служили обычно свидетельством отсутствия таких аргументов.

Давайте, товарищи, спорить по существу!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

12 октября 1963 г.

3 стр.