

19 АВГУСТА 1965 г. стр. 3

ВРЕМЕНЕМ ПРОВЕРЕНО

*Писателю Дмитрию
Зорину — 60 лет*

НЕ КАЖДОМУ удастся выверить написанное на точных весах времени. Дмитрию Ивановичу Зорину в этом отношении повезло.

Два десятилетия с лишним минуло с тех пор, как народная драма «Вечный источник» заявила о своем праве на жизнь, и вот время подтвердило верность ее идей, жизненность ее образов.

В этой пьесе Зорин выступает как пропагандист ленинских принципов руководства, его мудрой политики в вопросах сельского хозяйства.

Тема борьбы за чистоту партии заключена в зоринской пьесе в образе В. И. Ленина — скромного, простого, близкого нам человека. В общении с людьми самых различных судеб раскрываются величие, ум, человечность вождя. Нам передается его обаяние, вера в торжество революционных идеалов. Мы как бы видим живого Ильича.

Анализируя творчество Зорина, нетрудно проследить, где, в каком произведении, характере вслед за образом Ленина наиболее ярко воплотился идеал писателя, его, так сказать, эстетическое кредо. Это герой романа «Перелом» Чертков.

Появившийся в тридцатых годах роман «Перелом» сыграл заметную роль в развитии советской литературы о деревне. Многие изменилось за это время в общественной жизни страны. И писатель снова обращается к своей, как он любит выражаться, пожизненной теме. Нет! Это не просто новая редакция. «Перелом» написан заново от первой до последней строчки.

Особенности таланта Д. Зорина ярко сказались и в одном из последних произведений писателя — народной драме «Весенний гром». Председателю колхоза Маршалову, человеку большому и сильному, еще при жизни поставлен памятник. Заслуженно? Да. Но прошлые заслуги не должны превращать человека в монумент самому себе. И писатель показывает, что происходит, если человек удовлетворяется только прошлыми заслугами: он перестает быть строителем коммунизма.

Еще в 1929 году А. М. Горький заметил молодого писателя Дмитрия Зорина. «Я считаю эту вещь, — писал об очерке Зорина, напечатанном в «Правде», Алексей Максимович, — высоко ценной по ее фактическому содержанию и по силе искреннего убеждения автора в революционном значении факта, изображаемого им». В начинающем литераторе Горький разглядел черты, которые стали потом характерными для писателя зрелой поры: интерес к наиболее важным событиям современности, умение выделить существеннейший конфликт действительности.

С тех пор прошло много времени. Герои Зорина росли вместе со страной, строили новую жизнь, и судьбы их были неотделимы от судеб страны. Мартын и Василиса («Вечный источник»), Ольга и Маршалов («Весенний гром»), Чертков и Горев («Перелом») — каждый из них прошел сложный путь, прежде чем стать «с веком наравне».

Драматизм событий, конфликты, характеры Зорин видит в противоречивом сочетании нового со старым, в борьбе за окончательную победу идеалов коммунистической нравственности.

В одной из своих статей, говоря о преобразующей роли искусства социалистического реализма, Зорин пишет: «Оно должно стать самоотверженно наблюдательным, непрекаемо достоверным. Оно должно бесстрашно мыслить. Мыслить масштабами нашего народа, его великого дела».

Слова эти с полным правом могут быть отнесены и к самому драматургу.

М. РУКАВИЦЫН.