

Она счастлива тем, что сегодня вечером выйдет на сцену в кожаной комиссарской тужурке, перепоясанной крест-накрест ремнями с револьверной кобурой на боку, и вновь оживет ее комиссар из «Оптимистической трагедии», а еще вчера она жила заботами Нины Сарафановой из «Старшего сына», — завтра ей предстоит прожить сценическую жизнь Верочки Коломийцевой из «Последних» М. Горького... И так день за днем, роль за ролью. Их за одиннадцать лет работы в театре у Марты Зориктуевой, теперь уже народной артистки Бурятии, насчитываются десятки. Не будет преувеличением сказать и то, что каждая из них любима ею. И не важно: главная эта роль или второстепенная, будет ли она, Марта, на сцене весь вечер или появится на несколько мгновений. Для нее важнее — найти в каждой из своих ролей то главное, характерное и неповторимое, что присуще только той или иной ее роли. В этом источник ее особой легкости в работе над ролью, неутомимого поиска, благодаря этому она получает творческое удовлетворение и радость от своего актерского труда. А поскольку театр любит бескорыстно преданных ему людей, то старания этой молодой, но уже наделенной богатым сценическим опытом актрисы оплачиваются сторицей...

Ей повезло с самого начала в том, что ее путь начался с небольших, но очень серьезных работ. Сначала она продемонстрировала свои неплохие способности в пении и танце, исполнив роль Липы Кукушкиной в комедии Л. Ленча «Ты — это я», потом ей удалось «выдать» интересную интерпретацию образа Строгой из «Прощания в июне» А. Вампилова. Причем героиня Марты не выглядела в спектакле просто типажом с четко обозначенным социально-психологическим ярлыком «правильной» девушки, а была живым человеком, со своими заботами и проблемами. Эта маленькая роль была от-

мечена не только зрителями, которым понравилась юная и симпатичная артистка, но и самими старейшинами театра — Халматовым, Аюшиным, главным режиссером Сахировым. Особенно выделял М. Зориктуеву народный артист РСФСР Владимир Константинович Халматов, который, благодаря своему видению, угадал в той девочке, только-только вступившей на сцену, редкий, но счастливый дар подлинного перевоплощения. Не успел еще развеяться сладкий фимиам успеха пер-

стали явлением своеобразным не только для творческой судьбы самой Зориктуевой, но и для всего коллектива артистов театра, славящегося своим сильно подобранным составом. Плюс ко всему эти работы Марты при всей их серьезности и неоспоримом успехе еще только выводили ее на по-настоящему серьезный артистический путь. То был успех дебютантки, способной, но еще не полностью проявившей себя, начинающей артистки. Работы же последних лет заставляют говорить

Δ НА СОИСКАНИЕ ПРЕМИИ КОМСОМОЛА БУРЯТИИ

ТА, КОТОРУЮ ЛЮБИТ МЕЛЬПОМЕНА

вых работ, как Марте была доверена сложнейшая, но такая отличная роль, о которой она и мечтать не смела: роль Лики — прекраснейшего женского образа едва ли не всей современной советской драматургии — в спектакле «Мой бедный Марат» по пьесе А. Арбузова. Этот спектакль шел долго, с нарастающим успехом... Затем последовали и Людмила из «Вассы Железновой» М. Горького, и маленький продавец соли из «Неуловимого Сэнга» Ойдоба, Поленька из «Доходного места» А. Островского, галерея женских образов в пьесах бурятских драматургов. За всеми этими ролями стоит труд, долгий и нелегкий, но такой для нее радостный. И сказать о всех ее ролях в спектаклях намсараевцев прошлых лет трудно, так как не только велико их число, но и едва ли не каждая из них заслуживает разговора подробного и обстоятельного в силу того, что все они отражают тот труд, вложенный в них актрисой, и

о ней, как об одной из самых обаятельных, ведущих актрис театра.

Ее первой подобной работой стала роль Ленушки в одноименном спектакле по пьесе Л. Леонова. Спектакль был отмечен серебряной медалью им. А. Д. Попова во Всесоюзном смотре-конкурсе театров, посвященном патриотической тематике, а М. Зориктуева — исполнительница главной роли, сумевшая полностью раскрыть в своем юном герое богатство и красоту его духовного мира, не оскверненного, несмотря ни на что, фашистами, была награждена специальным дипломом и... творческой поездкой в Чехословакию. И если роль Сашки в «Барабанщице» А. Салынского была своеобразной данью успеху в «Ленушке», то роль Нины в «Старшем сыне» убедительно показала, что Зориктуевой доступны женские образы, которым суждено проживать пусть и бесполойные, но яркие сценические жизни. Образы, отмеченные той печатью блестящей психологической разработки, которая присуща вампиловскому драматургическому письму. Именно в этих ролях М. Зориктуевой полностью проявились большие возможности актрисы, ранее заявленные в потенциале, теперь уже ставшие реальностью. Именно с этого момента можно говорить, что если раньше актриса отлично прорабатывала внешний рисунок своих ролей, теперь же ее работа углубилась, расцвела тем многоцветьем красок, которые отличают работы мастеров сцены.

Одним из последних подтверждений этому стала роль комиссара матросского полка в спектакле «Оптимистическая трагедия» по пьесе Вс. Вишневского. Спектакль намсараевцев, поставленный к 60-ле-

тию Октября, занимает достойное место в истории этого театра и получил заслуженно высокую оценку театральной общественности республики. И в том, что большой труд коллектива, осуществившего эту постановку, увенчался успехом, большая заслуга принадлежит и ей, М. Зориктуевой, которая, пользуясь всем своим разносторонним артистическим арсеналом, сумела создать впечатляющий образ комиссара — женщины.

Часто, проследивая ту или иную актерскую судьбу, которой, казалось бы, благоволит сама покровительница сцены — Мельпомена, мы объясняем счастливую сложившуюся артистическую карьеру и талантом к лицедейству (условие в общем-то неперемное для каждого артиста), и каким-то особым, подкупающим театру характером, и многими другими факторами, выявляющими те или иные черты личности актера, но мало что говорящими о главном, о том, кого и за что все-таки любит и берет под свое покровительство Мельпомена, богиня капризная и своенравная. А ведь она любит прежде всего трудолюбивых. Тех, кто любит свой труд не за то, что он им дает, а именно за то, что они ищут и находят себя в нем. Знакомая же с судьбой М. Зориктуевой, невольно приходишь к выводу, что она нашла свое место в искусстве и что мы еще не раз будем смеяться и грустить вместе с нею и ее героинями, сопереживать им и вместе со всем этим радоваться вечно молодому и прекрасному искусству драматического актера.

В. МАКСИМОВ.

НА СНИМКАХ: ее роли.

