

# ИНТЕРЕСНЫЙ КОНЦЕРТ

Задумывались вы о том, есть ли у жанра эстрады свой, если можно так выразиться, «классический» репертуар? Может быть, повторно услышанное или увиденное с эстрады произведение разговорного жанра следует считать старым, дающим право на упрек? Может быть, все зависит от того, насколько актуальна та или иная миниатюра сегодня, как она «преподносится» артистом с эстрады? Невольно задумываешься над этим, когда присутствуешь на сольном концерте артиста Гру-

зинской госфилармонии Льва Зона. Думаешь также о том, насколько нелегко одному исполнять весь вечер фельетоны, юмор, и сатиру.

Много больших и малых номеров, созданных в самых различных эстрадных формах, исполняет Л. Зон. Некоторые из них уже знакомы почитателям жанра эстрады. Но их слушаешь с удовольствием, так как артистом найден свой характер их интерпретации, внешний рисунок каждого из многочисленных образов.

Артист исполняет музыкальные композиции, частушки, куплеты, фельетоны, моноскетчи, басни, в которых затронуты не только различные области нашей жизни, но и даны броские сатирические зарисовки боннских реваншистов, американских агрессоров, ведущих войну во Вьетнаме.

В. ДГЕБУАДЗЕ.

Зам. редактора А. БАГАТУРИЯ.

Собеседник 45хазан  
Г. Багатурян, 1967, 30 июня