

Школа Зона

1998 - январь - апрель (№ 4) - 42



“...Больше театральный институт такого педагога не имел”, — выразил общее мнение режиссер Александр Белинский, тоже ученик мастерской Бориса Вольфовича Зона (1898-1966).

19 января зал Санкт-Петербургского Дома актера, что на Невском проспекте, не мог вместить всех любителей театрального искусства, потому что здесь собрались благодарные ученики, чтобы отметить столетие своего “Б.В.”, как называли Зона выпускники его мастерской 1965 года.

В коротком рассказе не перечислить всех, кто учился у Бориса Вольфовича в разное время, с 1932 по 1966 годы. Среди них режиссеры Зиновий Корогодский, Оскар Ремез, Лев Додин, Александр Прошкин, театральный педагог Станислав Клитин. Актеры Павел Кадочников и его сын Константин,

Николай Трофимов, Зинаида Шарко, Галина Комарова, Эмма Попова, Алиса Фрейндлих, Лев Елисеев, педагог по сценическому движению Кирилл Черноземов, актер, режиссер и драматург Сергей Коковкин. Актрисы Александра Назарова, Наталья Тенякова, Светлана Карпинская, Елизавета Миллер, Ольга Антонова. Актеры Леонид Дьячков, Эммануил Виторган, Виктор Костецкий. И последний набор 1965 года: Аристарх Ливанов, Аркадий Шалолошвили.

Они стали достоянием многих театров, и за рубежом тоже работают “зоновцы”: в Болгарии — Владимир Смирнов, американским актером стал Альберт Махциер, израильским — Владимир Воробьев. Смею утверждать, что все эти имена заметно влияли и до сих пор влияют на театральный процесс. Борис Вольфович Зон в известные времена борьбы с “космополитизмом” был отстранен от педагогической деятельности. Когда же вновь появилась возможность вернуться в институт, он продолжил развитие своей школы. И как заметила Зинаида Шарко — “В театрах страны знают: “зновец” — это

знак качества”. Можно говорить о даровании артиста, рассуждать о том, как вписывается он в режиссерские концепции, но угадать в молодом человеке сценическую перспективу, его художественную судьбу, — талант среди театральных педагогов редкий. К счастью, в годы моей учебы в Ленинградской, теперь Санкт-Петербургской, театральной академии я смотрела учебные отрывки и спектакли мастерской Б.В.Зона. Не умаляя достоинств других известных мастеров моей “alma mater”, “зоновцы” остаются моей постоянной привязанностью. Их особый мир отношений, элегантность, сценический вкус выстраиваются в целое направление, где царит внимание, такт к иному художественному взгляду. Блистательные ансамбли таких разных курсов Б.В.Зона, словно венок, в который влетена культура Мастера, угадавшего, нет, увидевшего то, что останется после него. Уверена, “Б.В.” следит за вами и, думаю, счастлив, дорогие моему сердцу “зоновцы”!

Татьяна МУШТАКОВА