

18 МАЯ 1965

г. Рига

Газета № . . .

НА СЦЕНЕ И НА ЭКРАНЕ

Инспектор в пьесе Пристли «Инспектор явился», Монахов в «Варварах» М. Горького, Беркутов в «Волках и овцах» А. Островского, Кардинал в «Трех мушкетерах» Дюма, Шваукст во «Временах землемеров» братьев Каудзит, Мальволио в «Двенадцатой ночи» В. Шекспира, немецкий барон-гитлеровец в фильме «Возвращение с победой», генерал в фильме «Генерал и маргаритки» — это далеко не полный перечень образов, созданных на сцене и на экране заслуженным артистом Латвийской ССР Гербертом Зоммером.

Творческий путь Г. Зоммера начался в труппе 7-го Бауского латышского стрелкового полка в 1917 году.

С 1922 года с искусством Г. Зоммера знакомятся зрители Художественного театра, где артист продолжает начатую в Валмиере и режиссерскую деятельность.

Война прервала работу Г. Зоммера — главного режиссера Елгавского театра. Но артист полюбил этот город, вместе со всем народом глубоко переживал его трагедию, и сегодня, когда город снова встал из руин, Г. Зоммер — частый и желанный гость Елгавского народного театра.

С октября 1945 года судьба Г. Зоммера тесно связана с Академическим театром драмы.

Созданные Гербертом Зоммером сценические образы всегда остро выражают социальную сущность характера, актер вдохновляет зрителей на борьбу за передовое и доброе, против темных сторон жизни.

Сегодня Герберту Зоммеру исполняется 70 лет. Актер полон творческой энергии, а это залог того, что мы еще не раз порадуемся его искусству — на театральной сцене и на экране кино.

Я. ОСИС,
народный артист СССР.