



В субботу вечером

Херберту Зоммеру — 85

Каждую среду, в одно и то же время, мы можем встретить в Театре драмы этого галантного кавалера, обладающего все еще стройной, элегантно осанки. Конечно, и в другие дни и часы мы неожиданно можем столкнуться с ним в театре, увидеть его изучающим расписание репетиций на доске объявлений. А также в те вечера, когда идет «Юлий Цезарь» или «На грани веков», — естественно, в сценическом костюме и гриме.

Заслуженный артист Латвийской ССР Херберт Зоммер — человек высокой культуры, ему — это можно утверждать смело — нет среди латышских актеров послевоенного поколения равных в искусстве носить фрак на сцене; он все еще «в строю», в числе активно работающих актеров. Нет такого гастрольного спектакля, которого он бы не видел, которого бы не оценил и с актерской, и с режиссерской точек зрения. Богат его жизненный опыт, каждая его оценка продиктована знанием жизни. Херберту Зоммеру близка мысль Гете о вечнозеленом дереве-практике, без которой мертва любая теория.

Интересны и удивительны биографии артистов старшего поколения, чей путь в театре хронологически совпадает с процессом становления и развития нашего сценического искусства. Херберт Зоммер, как большинство из них, — самоучка, не получивший систематического образования в художественных школах или студиях. Его университетами были жизнь, люди, книги, наблюдения, репетиции, поиски, труд. Первые впечатления связаны с Калснавской мельницей; по рассказам отца и его друзей он узнал о событиях 1905 года; формировали его и влияние матери, и предоставленная в распоряжение мальчика богатая библиотека отца одного из друзей. В ней были

Пушкин и Лермонтов, Шиллер и Гете, а также Шекспир — в переводах на немецкий. Онзнакомился с созданиями человеческого духа, которые формировали вкус и мировоззрение будущего художника сцены. А жизненную закалку и умение стойко переносить испытания он обрел в дни исторических событий — то были



первая мировая война и связанный с ней призыв в армию, бои в предместьях Риги, в которых он участвовал в рядах стрелков, фронтовые театры, 1919-й год в Валмиере, создание Валмиерского рабочего театра, в труппу которого приняли Херберта Зоммера.

В дни своей юности — еще до первой мировой войны — Херберт Зоммер увлекался живописью, искал пути передачи на холсте индивидуальности портретируемого, но удалось ему это лишь в театре. Бесконечен список ролей, которые довелось Х. Зоммеру воплотить на сценах Валмиерского, Художественного театров, Театра драмы. Эти роли очень разнообразны. Но все их объединяет то, что присуще личности самого актера, — эле-

гантность, вкус и чувство меры. О нем можно сказать — джентльмен латышской сцены. В тех случаях, когда режиссеры доверяли ему как художнику до конца, вскрывались глубинные истоки личности этого человека — его связь с родной землей, с местами, где проходили его детство и юность. И тогда на сцене появлялся «неожиданный» Зоммер — сельский парень.

Все дальше и дальше в прошлое уходят режиссерские работы Херберта Зоммера. Гем же менее, каждый, кто знакомится с историей латышского советского театра, на первых же ее страницах читает похвальные строки о постановке в 1940 году драмы Л. Паэгле «Боги и люди» в Елгавском театре. Конечно, это достижение Зоммера-режиссера имеет столь же серьезную, основательную базу, как и его актерская карьера. Всю свою творческую жизнь его занимала проблема органичного воплощения образа на сцене и того, какими средствами это достигается.

— Проходя свои университеты, я понял, что первейшее предварительное условие для этого — соответствие актера порученной роли. Я считаю себя режиссером, и это самое важное в моей жизни, — сказал в одной из бесед художник.

И сегодня, поздравляя заслуженного артиста Латвийской ССР, актера Государственного академического театра драмы им. А. Упита Херберта Зоммера с 85-летием, хотелось бы в этих нескольких скупых строчках еще раз напомнить о том, что является неотъемлемым достижением латышского советского театра, — о неповторимости его личности, которая развивалась вместе с нашим театральным искусством и обогащала его.

Р. Мелнаце.