

Путь композитора

ТВОРЧЕСТВО члена Союза композиторов СССР нашего земляка Петра Петровича Золтса пользуется заслуженной популярностью. Его произведения входят в репертуар музыкальных школ и училищ, звучат с эстрады в исполнении самодеятельных коллективов и профессиональных музыкантов. Свидетельством известности нашего старейшего композитора стали концерт, прошедший в зале Тюменского училища искусств, на котором прозвучали произведения различных жанров — романсы, фортепианные пьесы, хоры, созданные в разные годы.

В двадцать с небольшим лет в активе П. П. Золтса уже было несколько пьес для фортепиано и органа, хоровые произведения. Но началась первая мировая война... В 1914 году П. Золтса призвали в армию. Он воевал в военно-инженерных частях, в авиации, был ранен. А в 1917 году, демобилизовавшись, сдал экстерном экзамены за консерваторский курс по классу органа, фортепиано и теории музыки.

В 1918 году Золтс становится членом Коммунистической партии. Участвовал в боях с колчаковцами в Сибири и с басмачами в Средней Азии.

Атмосфера того незабываемого времени отложилась в душе будущего композитора на всю жизнь. Он создает сочинения, раскрывающие дух и характер революции — хоровые песни «Тюрьма», «Реквием», «Демонстрация».

В 1922 году П. Золтс переезжает в Прибалтику. Принимал участие в подпольной работе в городе Вентспилсе. Его квартира становится складом для хранения оружия, типографией для печатания листовок и воззваний.

Так шла жизнь — бурная, порой не устроенная. Но всегда находилось время для творчества. Появляются концерт для виолончели и фортепиано, этюды, сонаты, баллады, романсы. В области фортепиан-

ной музыки композитора привлекает миниатюра — прелюдии, вальсы, ноктюрн, охотно обращается П. Золтс к сочинению для любимого инструмента — органа, пишет хоровые произведения, романсы. Постепенно складывается его своеобразное, глубоко лирическое дарование. Трудные искания, многочисленные варианты, го- иск всегда отличали музыканта.

В пятидесятые годы он переезжает в Тюмень, где активно занимается педагогической работой в детской музыкальной школе, музыкальном училище, клубе железнодорожников. Уроки Петра Петровича зачастую переходили в свободные беседы, в творческие споры.

Как композитор П. П. Золтс остается верен своим творческим принципам. Работает без спешки, тщательно отделяя детали. Отсюда органичность

формы и содержания в его произведениях, богатство гармонического языка, насыщенность, гибкость фактуры. Преобладают вальсы, которые можно назвать небольшими поэмами. В них нашли отражение и мысли о прожитых годах, и воспоминание радостей жизни.

П. П. Золтс избегает подводить итоги. Несмотря на шестидесятилетний творческий путь, сегодня, когда Петру Петровичу Золтсу исполняется 85 лет, он полон энергии, из-под его пера выходят новые сочинения. Хочется от имени всех тюменских музыкантов и любителей искусства пожелать композитору доброго здоровья и бодрости духа.

Т. БИРМАН,
музыковед.