

19 апреля 1980 года.

«КОМСОМОЛЬСКОЕ ЗНАМЯ»

1. Что значит Ленин в Вашей жизни?

— Я училась в третьем классе, когда нас, группу участников художественной самодеятельности, повезли в Москву. Мавзолей... Это было главным впечатлением от поездки. Вернувшись, я набрала книгу о жизни Владимира Ильича, уселась читать. Порой останавливалась, чтобы установить, обладаю ли я — хоть немножко — теми качествами, которые были свойственны Володе Ульянову, смогла бы поступать так, как поступал он.

Теперь я взрослый, самостоятельный человек и хорошо понимаю, как это необходимо: свою жизнь, свои поступки сверять с жизнью и деятельностью Владимира Ильича. Чем чаще это делаешь, тем меньше ошибок в твоей работе, в отношении к людям, тем больше решительности, когда приходится сталкиваться с трудностями, несправедливостью.

Все чаще обращаюсь к томам Ленина как к учебникам жизни, практическому руководству. Сколько раз бывало, что какая-то мысль, какое-то высказывание Владимира Ильича по вопросам, казалось бы, не относящимся непосредственно к театру, искусству, помогли мне по-новому сыграть роль, расцветить ее красками жизни и борьбы.

Актер по должности и по призванию — всегда пропагандист, всегда агитатор за новое, передовое — против косности, консерватизма, бездушия. Вот почему так необходимо каждому из нас глубоко овладеть диалектикой ленинской борьбы, его огромнейшим опытом пропагандистской и агитационной работы.

2. Каким ленинским заветом Вы постоянно руководствуетесь в повседневной практической деятельности?

— «...Взять себе всю сумму человеческих знаний, и взять так, чтобы коммунизм не был бы у вас чем-то таким, что заучено, а был бы тем, что вами самими продумано, был бы теми выводами, которые являются неизбежными с точки зрения современного образования». Эти слова Владимир Ильич произнес на III съезде комсомола почти шестьдесят лет тому назад. А мне кажется, что они адресованы лично мне. Необходимо овладеть всеми знаниями, опытом, накопленными человечеством, чтобы для каждой своей работы, каждой роли брать из них самое значительное, самое главное, то, что было бы понятно зрителю, вдохновляло, звало его к нравственному совершенствованию.

Овладение знаниями требует четкой, продуманной системы. И этому опять-таки необходимо учиться у Владимира Ильича. Надежда Константиновна Крупская, рассказывая о работе Ленина, подчеркивала, что он скрупулезно изучал не только труды основоположников марксизма, но и тот путь, которым Маркс шел к своим убеждениям, произве-

АНКЕТА
«КОМСОМОЛЬСКОГО
ЗНАМИ»ЛЕНИН-
ВОЖДЬ,
ТОВАРИЩ,
ЧЕЛОВЕКНАШЕ ИСКУССТВО
ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ

дения, которые направляли его мысль, изучал истоки марксистского мировоззрения. О том же говорил Владимир Ильич, выступая перед первыми комсомольцами: «Пролетарская культура не является выскочившей неизвестно откуда, не является выдумкой людей, которые называют себя специалистами по пролетарской культуре». Она основывается на тех духовных богатствах, которые созданы человечеством за долгие годы.

Все лучшее, что освоено старшими поколениями, по наследию переходит к нам, молодым. Нам беречь и приумножать традиции. Это — тоже завет Ленина. И наша театральная молодежь свято выполняет его. У нас много молодых актеров. Им доверяют серьезные роли. И каждый старается оправдать доверие. Совсем недавно звание заслуженных артистов СССР присвоено молодым актерам Людмиле Могилевой, Светлане Кучеренко, Юрию Ганюшкину.

Так оценена их работа и талант.

Радостно и ответственно играть на сцене, которой более 150 лет. Здесь ведь в свое время играли великий Шенкин, Стрелетов, Комиссаржевская. В двадцатые и тридцатые годы в театре работали Царев, Раневская, композитор Дунаевский. В 1939 году симферопольцы увидели премьеру спектакля «Человек с ружьем». В роли Ленина — заслуженный артист РСФСР Я. Б. Смоленский, в роли Шадрина — заслуженный артист республики А. И. Добкевич. Оба они в первые же дни временной оккупации Крыма были расстреляны фашистскими палачами. Группа актеров, оставшихся в городе, вела подпольную работу. Подпольщики погибли, не дожив трех дней до освобождения. Мы бережно храним память о них. Замечательным памятником героям стал спектакль «Они были актерами», удостоенный Государственной премии СССР. Сейчас создаем музей театра. Комсомолы проделали большую работу, разыскивая документы о деятельности подпольной группы «Сокол». Эти документы займут почетное место на стенах музея.

На вопросы
Ленинской анкеты
отвечает актриса
Крымского академического русского драматического театра имени М. Горького, заслуженная артистка УССР, член Крымского обкома комсомола
Светлана ЗОЛЮТКО.

3. Ленинский стиль работы. Как Вы овладеваете им?

— В ленинском стиле работы каждая черта привлекательна. Я бы выделила его доброжелательную требовательность к людям. Он умел, иной раз остро и принципиально критикуя человека за личные недостатки, так бороться за него, так влиять на развитие его лучших качеств, что все плохое, наносное отслаивалось... Стараюсь быть предельно требовательной к себе, не позволяю себе расслабиться, довольствоваться достигнутым. Стремлюсь искать своих героев в гуще жизни. Если нахожу, тогда роль получается. Так, например, было с Настенью — героиней спектакля по пьесе В. Распутина «Живи и помни». Мне нравится творчество этого писателя, очень хотелось сыграть роль женщины именно такой, каких он изображает, — духовно красивой, сильной чувством ответственности за судьбу Родины, народа, трудолюбивой, надежной мудростью и высокой нравственностью. Очень обрадовалась, когда мне предложили роль Настень. Но очень скоро почувствовала, как это трудно. И стала вспоминать женщин из нашей деревни, где прошло мое детство. Вспомни-

ла свою бабушку, всегда сдержанную в чувствах и жестах. Вспомнила ее руки, сложенные на коленях. Эти руки и стали «отправной точкой» для поиска...

4. Какие ленинские качества Вы стремитесь воспитать в себе?

— Трудолюбие, целеустремленность, умение ни одной минуты не тратить даром, быть нужной людям. Не всегда у меня все получается. Иной раз бываешь, а результата никакого, время потрачено впустую.

Тут Светлана не совсем права. Чуть больше четырех лет работает она в Крымском академическом русском драматическом театре имени М. Горького и уже сыграла немало ролей, в том числе Офелию в «Гамлете», Марию Стюарт в спектакле «Да здравствует королева, виват!», Настенью в «Живи и помни»... Удостоена звания заслуженной артистки республики. Но очень хорошо, когда человек не удовлетворен своими успехами. Значит, ему еще можно расти и расти.

— Очень хочется быть нужной людям, приносить им радость встреч с настоящим искусством. Так играть, чтобы зритель не только сопереживал, но и хотел быть похожим на моих героинь.

5. Ленинские нормы поведения в жизни. Их влияние на Ваши собственные поступки?

— Я знаю десятки примеров ленинской отзывчивости. Об этом вспоминают многие встречавшиеся с Владимиром Ильичем. Он просто не мог пройти мимо человека, попавшего в беду, испытывающего боль. С какой заботой Ленин относился к товарищам по борьбе, по партии, как беспокоился об их здоровье!

Надо, я думаю, так жить, чтобы общественные интересы тебя всегда заботили больше, чем личные. Стараюсь выкроить время для общения с людьми, для встреч с рабочими, студентами, школьниками. В ходе их зарождаются дружеские отношения. Потом смотришь — коллектив института, предприятия становится для тебя родным. Спешить после репетиций навестить друзей, узнать, как у них дела. На телезаводе наши актеры помогли организовать клуб любителей искусства. Там теперь

бываем не только на встречах, заходим и для того, чтобы оказать практическую помощь, дать консультацию.

6. Какая работа В. И. Ленина произвела на Вас наибольшее впечатление? Почему?

— «Партийная организация и партийная литература». В этой работе, написанной в 1905 году, Владимир Ильич говорит о задачах пролетарского искусства, которые важны и актуальны и сегодня, спустя 75 лет. «Литературное дело, — писал Ленин, — должно стать частью общепролетарского дела, «колесиком и винтиком» одного-единого, великого социал-демократического механизма, приводимого в движение всем сознательным авангардом всего рабочего класса. Литературное дело должно стать составной частью организованной, планомерной, объединенной социал-демократической партийной работы». Следование этому принципу помогает писателям, артистам создавать действительно глубокие, жизненные произведения, волнующие людей, зовущие их к творческому, созидательному труду.

«Жить в обществе и быть свободным от общества нельзя. Свобода буржуазного писателя, художника, актрисы есть лишь замаскированная (или лицемерно маскируемая) зависимость от денежного мешка, от полкуна, от содержания».

В нашей стране искусство принадлежит народу. И нет для советского актера более высокого долга, чем честно служить ему. Не просто традицией, а нормой повседневной практики стали творческие связи нашего театра с трудовыми коллективами области. Передовики производства крупнейшего в Симферополе производственного объединения «Фотон» являются членами нашего художественного совета, принимают активное участие в обсуждении репертуарных планов, новых спектаклей. Большое внимание наш коллектив уделяет сельским зрителям. Только за последний год проведены 10 фестивалей под девизом «Наш творческий труд — труженикам полей». Актеры, художники, режиссеры помогают самостоятельным художественным коллективам в постановке спектаклей, подготовке концертов, тематических вечеров.

А подрастающее поколение! Разве может нас не волновать, с какими взглядами и убеждениями выйдут они из школ, училищ, вузов, какую позицию займут в жизни? 48 тысяч юных зрителей занимаются в университетских дружинах театра. Им показывают лучшие спектакли, с лекциями перед ними выступают режиссеры, художники, ведущие актеры театра. Мы гордимся, что помогаем областной партийной организации в деле коммунистического воспитания трудящихся, выполняем ту ответственную часть партийной работы, которую нам, работникам искусства, поручил Ленин.

Беседу записала
Т. РЯБИКОВА.

Симферополь.