

1 МАЯ 1981

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

1 М
МАС

Народный
артист СССР
Сергей
ГЕРАСИМОВ



о Дмитрие ЗОЛОТУХИНЕ

Дмитрий Золотухин родился в 1958 году. В 1979 году окончил мастерскую В. К. Монюкова Школы-студии МХАТа. Актер МХАТа.

МАСШТАБЫ дебюта различные. Чаще всего молодой артист начинает свою творческую биографию с маленького эпизода, где-то на втором плане. С тем, чтобы в следующей работе продвинуться еще на один шаг к серьезной роли, запоминающемуся образу. Но бывает и так, как получилось у Дмитрия Золотухина.

Если говорить о моем собственном режиссерском опыте, то подобные судьбы были у многих исполнителей главных ролей, таких, например, фильмов, как «У озера» или «Дочки-матери». Тут речь шла тоже о центральном образе, на котором зиждется успех всего фильма. Надо только заметить, что в отличие от Н. Белохвостиковой и Л. Полехиной Золотухин пришел в съемочный коллектив киностудии «Юность Петра» и «В начале славных дел» не из нашей вгиковской мастерской, где отношения между режиссером и начинающим актером складываются на протяжении всех лет учебы. Риск здесь был значительно больше. И все же сейчас, когда работа закончена, я еще раз убеждаюсь, что утверждение на роль молодого Петра I воспитанника Шко-

лы-студии МХАТа Дмитрия Золотухина не было случайным.

Обширный круг художественных представлений, полученных в школе Художественного театра, дал Золотухину серьезный багаж технических средств перевоплощения. И все же некоторый испуг от масштаба предложенной ему роли прошел не сразу. Помогла еще одна характерная черта школы МХАТа — высокая профессиональная дисциплина. За годы учебы Дмитрий приобрел способность полностью концентрировать внимание на раскрытии образа, не отвлекаясь в сложнейшей и совершенно не приспособленной для дебюта атмосфере съемки, где в отличие от театральной репетиции спектакля очень мало того, что помогает актеру сосредоточиться, и очень многое мешает.

Ничего случайного не бывает в искусстве. Всякий успех, как и всякий провал, имеет свои глубокие корни. Успех дебюта Дмитрия Золотухина также имеет свои корни. Кроме очевидной природной одаренности, у этого, только начинающего свой путь в искусстве молодого актера театра и кино есть запас представлений о высоком и низменном, о добре и зле, и человеческом предназначении в этом сложном мире. То есть, как говорится, есть кое-что за душой. А это как было, так и остается в конечном счете главным богатством любого серьезного художника. От всей души желаю Дмитрию не останавливаться на уже достигнутом, добиваться новых творческих высот в следующих работах.

Фото В. Питерского.