



# ДМИТРИЙ ЗОЛОТУХИН

**П**ЕТР ПЕРВЫЙ жил далеко. В Давыдовке. Я тряслась в автобусе и думала: как странно — после того, как вышел на экраны фильм «Юность Петра», стало совершенно ясно, что Петра и должен был играть Митя Золотухин. А ведь еще в прошлом году, когда встретилась с Золотухиным в первый раз, я тщетно пыталась разглядеть в нем черты «великого государя», но, кроме высокого роста и длинных волос, ничего не находила (наверное, мешал незабываемый блистательный Николай Симонов в той же роли). Тогда мы долго говорили с Золотухиным о том, что было «до Петра». О решении Димы пойти учиться в Школу-студию МХАТ (почти по семейной традиции: его родители — актеры МХАТа), об учебе, о занятиях спортом (Митя увлекался тогда каратэ), о том, как много в жизни актера определяет случай — Митю ведь ассистент Сергея Герасимова «обнаружил» в зрительном зале, когда шли выпускные спектакли школы-студии...

— Вы по-прежнему считаете, что все решил случай? — спросила я, чтобы перебросить мостик к тому, «прошлогоднему» Мите.

— Конечно, случай. Если бы меня тогда в зрительном зале не за-

метили, кто знает, разговаривали бы мы с вами сегодня.

Он мало изменился внешне, разве что волосы стали немного короче. Но в суждениях, в манере держаться появилась твердость «не мальчика, но мужа».

— Случайно было лишь то, что вас заметили, — не унималась я, — а остальное: что утвердили, что роль получилась, тоже случай?

— Немирович - Данченко говорил: актер — произведение трех сомножителей — талант, работа, фортуна, и если один из сомножителей равен нулю, то и все произведение равно нулю. Конечно, мне повезло. И с драматургией, и с режиссером, и с ролью. О такой роли можно было мечтать всю жизнь.

— Что же она вам дала, эта роль?

— Сам процесс создания образа, работу с Сергеем Аполлинариевичем Герасимовым, с партнерами. Невозможно сыграть Петра исходя из собственных данных. Самое интересное и самое трудное, что было, — это попытка передать масштаб личности Петра, его внутреннюю силу и богатство. Я очень обязан этой работе, потому что она была для меня концентрацией всех сил, всех моих возможностей.

— Что же сейчас, после Петра? — Снова Петр. На этот раз в телевизионной картине по роману Юрия Германа «Россия молодая» режиссера Ильи Гурина. Съемки только начались. Могу сказать, что в этом фильме больше внимания уделяется Петру I — государственному деятелю, что роль — «возрастная».

— Не боитесь стать «штатным» Петром?

— Нисколько. Петра можно играть всю жизнь, этот образ неисчерпаем, была бы только хорошая драматургия.

— Не появилось ли желания уйти из театра в кинематограф? (Уточню в скобках, что после окончания школы-студии, где Митя «успел» сыграть Тригорина в «Чайке» и Стиву Облонского в «Анне Карениной», он был зачислен в труппу МХАТа, но... началась работа над «Юностью Петра», и по существу этот нынешний сезон — первый в его жизни).

— Соблазн есть, но я этот вопрос еще не решил.

— А что вам хочется сыграть?

— Меня уже спрашивали: хочу ли я сыграть современника? Очень хочу. Но хочу, чтобы этот современник был написан так же ярко, интересно и глубоко, как Петр у Алексея Толстого.

Я слушала Дмитрия Золотухина и думала: плохо это или хорошо, когда к актеру сразу приходит настоящая роль? Не будет ли Петр первой и единственной его вершиной, когда все оказалось заодно — и талант, и роль, и режиссер, и драматургия? А если даже и так — вершина? Важно ведь, что она состоялась, эта роль, — и для миллионов зрителей, и для одного — актера Дмитрия Золотухина. Важно, что новый Петр I уже живет среди нас.

**В. ЖЕЛТОВА.**

Фото В. ПЛОТНИКОВА.