

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

10 ЯНВ 1982

г. Москва

Что нового у муз?

ВТОРОЙ ДЕБЮТ

До начала вечернего спектакля оставалось еще часа два. Но тот, которого я ожидала встретить, был уже здесь.

...Он шел мне навстречу. На какой-то момент показалось — не хватает золоченого кафтана, высоких ботфортов и шпаги на боку — ведь именно так шагнул к нам с экрана, словно сойдя со страниц романа А. Н. Толстого, его Петр.

Итак, первое знакомство с актером Дмитрием Золотухиным состоялось для видевших фильмы «Юность Петра» и «В начале славных дел». А вот теперь — продолжение знакомства. И происходит оно на сцене Художественного театра в спектакле по пьесе Г. Бокарева «Сталева-ры».

Десять лет назад впервые на сцене МХАТа появилась эта декорация — мартеновский цех, печи с kloчочущим в них расплавленным металлом. И вот совсем недавно «Сталева-ры» обрели свое второе рождение, «помолодели» — на роли главных героев спектакля введены молодые актеры. Роль Виктора Лагутина, того самого новенького подручного сталевара, вступающего в конфликт со своей бригадой, а если точнее сказать — в бой за рабочую честь и гордость, получил Дмитрий Золотухин. Эта роль стала дебютом Золотухина-младшего на прославленной сцене, в спектакле, уже виденном зрителями, полюбившемся им, — словом, не из простых была задача.

— Для всех нас, молодых актеров, эта работа была очень почетной и ответственной, — говорит Дмитрий. — Одно дело, когда в спектакль вводят одного-двух актеров, и совсем иное, когда обновляется буквально весь состав.

— А лично для вас...

— А лично для меня роль Виктора Лагутина интересна и принципиально важна. Он, как мне кажется, современный положительный герой, человек, думающий прежде всего не о себе, а о других, о деле, которое ему доверено, о том, как, во имя чего и для чего живет человек. И не просто задумывается, но действует, борется, пусть порой ошибается и заблуждается. Но он неравнодушный! Тем и дорог мне.

— А как вы относитесь к тому, что для многих зрителей вы еще долго останетесь «Петром»?

— Уже отказался от очередного предложения — Свердловской киностудии.

— И тем не менее... Ведь съемки телефильма «Россия молодая» еще не закончены?

— Да, продолжают. Но в этой работе совсем иной материал, иные строй и стиль фильма.

— А как вы представляете себе дальнейшую работу — в театре, кино?

— Хотелось бы сыграть классику, своих любимых Гоголя, Шекспира, Чехова. Мечтаю о неоднозначном характере в современной пьесе о молодежи. Что бы это был принципиальный разговор о жизни, о том, что волнует нас сегодня. Но пока не знаю, что будет дальше...

А я представила себе, что будет дальше, хотя бы в течение ближайших двух часов. Сейчас он наденет промасленную рабочую спецовку и каску сталевара и выйдет на сцену. И вместе с ним выйдут его товарищи: Е. Проклова, С. Колесников, Л. Каюров, Е. Глебова.

До начала спектакля оставалось всего полчаса...

О. ТВЕРИТИНА.