

Космос. правда, 1982, 21 мая

Д. Л. ЗОЛОТУХИН,

актер Московского художественного

академического театра СССР

имени М. Горького,

секретарь комсомольской организации



Мне выпала честь и ответственность говорить сегодня с этой высокой трибуны от имени тысяч молодых людей, избравших своей профессией искусство. Я намеренно не называю их творческой молодежью, потому что, думается, это определение равно применимо к каждому находящемуся в этом зале — токарю, художнику, хлебопашцу, строителю, воину и студенту.

Слово «творческое» определяет не профессию, а отношение к ней. Можно творчески растить хлеб и нетворчески играть в спектакле. Все зависит от степени гражданской зрелости, от таланта и ответственности перед избранным делом, перед людьми, для которых мы живем, работаем. (Аплодисменты).

Передовой линией надо считать каждый участок, где есть комсомольцы. Этот наказ Леонида Ильича Брежнева требует от нас, комсомольцев, выходящих на съемочные площадки, театральные подмостки, стоящих у дирижерских пультов и мольбертов, максимальной самоотдачи, творческого горения и высокого чувства ответственности. Да иначе и не может быть в стране, где такое огромное внимание уделяется искусству и молодежи в искусстве, о чем убедительно свидетельствует постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», ставшее долговременной программой совместных действий комсомола, творческих союзов и организаций.

Одна из важнейших проблем сегодняшнего искусства — создание образа настоящего героя нашего времени. Героя, который был бы тесно связан с жизнью и звал вперед, мог ответить на вопросы зрителей, читателей, бесповоротно убедить их в своей правоте. Решение этой задачи во многом зависит от нас, молодого поколения художников.

А такие герои есть в повседневной жизни. Это наши ровесники, строители БАМа и «Атоммаша», земледельцы Нечерноземья и нефтяники Тюмени. Это люди, сидящие среди нас в этом зале. Мы должны достойно, достоверно и памятно отразить их в творчестве. И, конечно, здесь мало одних пожеланий. Необходимо активный художественный поиск и осмысление темы молодого героя и в самом искусстве, и в критике, и в публицистике.

Более 10 лет проводится Всесоюзный смотр работы театров с творческой молодежью. Но сегодня он нередко превращается в формальную недельную кампанию. Видимо, Центральному Комитету комсомола и другим учредителям смотра стоит обсудить накопленный опыт как удач, так и ошибок и повысить его действенность.

Я говорю на этом главном комсомольском форуме страны о наших специфических, профессиональных заботах для того, чтобы в будущем трудиться и творить еще более плодотворно, активно развивать достигнутые успехи. Ведь минувшие годы, и это надо подчеркнуть со всей определенностью, принесли молодежи, работающей в искусстве, много радостных событий. Всеобщее признание получило кинообъединение «Дебют», прошел Всесоюзный фестиваль молодежных спектаклей в Тбилиси, целая плеяда молодых поэтов, прозаиков, драматургов заявила о себе «во весь голос».

Горение своих сердец, свой талант мы отдаем зрителям, слушателям, читателям. Однако наши усилия будут достигать цели только в том случае, если у людей, ради которых мы работаем, с самого детства выработана потребность в прекрасном. Сегодня нужно создавать надежную систему эстетического, нравственного воспитания юного поколения, ибо молодые люди, даже при наличии хороших знаний, далеко не всегда выдерживают экзамен на зрелость в вопросах культуры, морали и эстетики. Давайте все вместе задумаемся над этой проблемой.

Хорошим делом стало бы повсеместное создание детских кинотеатров, куда можно было бы прийти к детям не только с экрана, но и для откровенного разговора с ними. Необходимо дать новую экранную жизнь многим незаслуженно забытым лентам.

Пользуясь предоставленным мне правом выступить от имени творческой молодежи страны, хочу подтвердить нашу готовность, наше горячее желание развивать высокие традиции советского искусства с той творческой самоотдачей и гражданской страстностью, которую воспитывают в нас Коммунистическая партия и Ленинский комсомол! (Продолжительные аплодисменты).

Воспитание на XIX съезде ВЛКСМ