

Встречи для вас

Дмитрий Золотухин:

Я ИГРАЮ СОВРЕМЕННОГО

ТОЛЬКО что на телеэкранах страны завершилась демонстрация девятисерийного фильма «Россия молодая», снятого режиссером И. Гуриным по одноименному роману Ю. Германа. Лента рассказывала о становлении России, о создании русского флота и первых его славных победах, о замечательных русских людях.

Главный герой картины — кормщик Рябов, повторивший на море подвиг Ивана Сусанина, спасший порт Архангельск от эскадры шведских кораблей. За этот подвиг Рябов был удостоен звания первого российского лоцмана.

Образ Петра I создает в фильме молодой актер Дмитрий Золотухин, известный нам по кинокартинам «Юность Петра», «В начале славных дел», а также «Василий Буслаев».

Мы попросили актера поделиться своими впечатлениями о фильме, о своих работах в кино.



— Картина получилась. На мой взгляд, ее «кусковость» — действие переносится с Севера в Москву, с Переславского озера на Балтику — сделала фильм более насыщенным.

Ранее я уже работал над образом Петра, поэтому новое его прочтение было для меня очень интересным. Тем более что в «России молодой» Петр занимает довольно мало экранного времени, хотя эпизодической назвать мою роль в этом фильме не соглашусь. Временной отрезок, поднимаемый в фильме, — яркий период в истории Российского государства. Какие дела! Какие люди!

Работая над образом Петра, наблюдая за работой моих партнеров, я снова и снова восхищался простотой и величием русского человека, непоколебимой силой нашего народа. Такой не подведет, выстоит в годину любых испытаний: и на суше и на море.

— Вы уже сыграли две роли Петра в двух неплохих фильмах. Вы не боитесь повторений?

— Нет. Фильмы сильно отличаются. У Толстого Петр — в начале пути, у Германа — более зрелый человек, государственный деятель. К тому же по окончании съемок двух предыдущих фильмов я почувствовал, что эволюция духовной жизни Петра не завершена.

— Как складывались ваши отношения с Петром Первым? Чем дорог вам этот герой?

— Подростком видел Петра в кино. Кстати, это тот самый, заветный Петр, от которого я веду отсчет. Мне повезло играть таких людей, как Петр, Василий Буслаев, которые намного меня сильнее, значительнее. Во всех отношениях: человеческом, гражданском...

Я влюблен в Петра. Много о нем читал: «Записки Юста Юля, датского посланника при Петре Великом», «Дневники путешествия в Московию» Корба. Большое подспорье — труды Ключевского, Тарле... И, конечно, «Арап Петра Великого» Пушкина, где Петр, как живой. Эту сложную фигуру можно представить в разном свете. Нам важно, что он нес в себе прежде всего положительное. У него, и это бесспорно, был дар самоотверженности, самоотречения.

То же качество, способность жертвовать ради общего блага, позднее я обнаружил в Буслаеве. Агрессивности нет в природе русского человека. Когда надо, он будет защищаться. Первым же никогда не нападает...

— Не боялись в роли Буслаева инерции образа Петра, его шлейфа?

— Естественно, боялся. Когда режиссер Геннадий Васильев предложил мне главную роль в фильме «Василий Буслаев», я думал долго. И не смог отказаться. А риск был. И для меня и для Васильева. Получится ли? Не станет ли Буслаев вариацией Петра? Но режиссер поверил в меня, и за это я ему благодарен.

— Исторический жанр, по общему мнению, становится популярным. Свидетельство тому — серия новых кинолент. Чем это объясняется?

— Не знаю, почему историческая тема так широко прежде не разрабатывалась. Мне кажется, что делить: вот история, дескать, а вот — современность, не стоит. Меня волнуют сегодняшние темы даже тогда, когда играю исторического героя. Самое важное, насколько хорошо выписан характер. Если исторический герой живет в полном смысле этого слова — он уже современен!

И еще один момент. Мы порой недооцениваем, как влияет тот или другой образ на сознание людей. Особенно на детей и подростков. В этом смысле фильмы исторического жанра несут двойную нагрузку. Это — искусство. Но это еще и документ. Поэтому очень важно не ошибиться, не смастерить ложные ценности.

— Есть такое понятие: требование времени к герою.

— Совершенно верно. Сегодня, разумеется, не обойтись внешними характеристиками: благородный, сильный, прямодушный. Зритель достаточно искушен, и это, я думаю, замечательно. Необходимо проникновение в душу, в разум, глубокое исследование мотивов поведения героя. Я учитывал это, приступая к «России молодой».

— Выступая на XIX съезде ВАКСМ, вы говорили о необходимости создания образа героя нашего времени. Каким вы его видите?

— Конкретно не смогу ответить. На опыте своих работ — нет, похожий и на Петра и на Буслаева. Наш современник — это крупный человек. Главные черты: стремление к познанию и способность жить для других.

— И последнее. Два слова про амплуа. Все же что это такое? Плохо это, или хорошо?

— Играть всю жизнь национальных героев? Ну какое же это амплуа? Это большое и актерское, и человеческое счастье.

Беседу вел О. КОРИОНОВ.