

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛОДЕЖЬ

23 ЮН 1969

г. Рига

«Я БЫ СЫГРАЛ ПЕТРА ЕЩЕ РАЗ...»

Петра искали повсюду. Уже и сценарий был написан, и собран блестящий исполнительский ансамбль. Композитор Г. Свиридов работал над музыкой к будущему фильму. Для того чтобы приступить к осуществлению своего давнего замысла — экранизации романа А. Толстого — режиссеру С. Герасимову не хватало только актера на роль Петра.

О поисках «главного героя» ленты рассказали газеты, съемочная группа рассылала письма в театры страны, а нашли Золотухина в Москве, на учебном спектакле школы-студии МХАТ.

— Мое «вступление на престол», — улыбаясь, рассказывает Дмитрий, — было очень трудным. Посудите сами, на студию детских и юношеских фильмов имени Горького приходило в день по 300—400 писем с фотографиями. Причем пробоваться на роль пытались даже девушки, пририсовывая себе усы.

Сейчас съемки фильма «Юность Петра» — экранизация первой книги романа — завершены. Мнение специалистов: дебют молодого актера состоялся.

Глядя на Дмитрия, невольно ищешь внешнего сходства с его героем. И впрямь, и ростом и чертами лица актер очень похож на Петра.

— Но внешнего сходства, я считаю, недостаточно, чтобы успешно сыграть роль, — говорит дебютант. — И главное, на мой взгляд, духовное и пластическое родство исполнителя с образом.

Именно здесь и ждали трудности. И дело не только в том, что это первая моя роль, но и в том, что раньше — в учебных спектаклях — приходилось играть людей совсем другого склада — Стиву Облонского в «Анне

Карениной», Тригорина в «Чайке», Оленина в «Казаках». Для Петра же нужны были совершенно иные актерские приемы.

За два года съемок Д. Золотухин прожил «жизнью» Петра более десяти лет. Первая роль закалила молодого актера не только духовно, но и физически: ведь в фильме ему пришлось ездить на лошади, стрелять, учиться ремеслам, строить корабли и плавать на них.

С. Герасимов, оценивая работу дебютанта, отмечает его высокую профессиональную зрелость. Впрочем, Дмитрий поражает и человеческой зрелостью. Для своих 22 лет он необычайно строг в оценках и суждениях, взыскателен и трудоспособен, очень много читает. Он считает, что гармония человеческой жизни заключается в равнодействии знаний и умения. Если разговор заходит о будущих ролях, то это только классика. А на вопрос, не хотелось бы ему сыграть роль современника, Д. Золотухин отвечает:

— Да, но только в случае, если это будет настоящий, литературный сценарий. И не придется, как это иногда случается в кино, демонстрировать свою улыбку и фигуру, бегать с партнершей по берегу моря или среди берез.

На последний вопрос о планах Д. Золотухин отвечает:

— В нынешнем сезоне я начну играть во МХАТе, в труппу которого зачислен. Но даже сейчас, когда работа над Петром закончена, я то и дело обращаюсь к этому образу и, знаете, я бы сыграл Петра еще раз...

Т. ИВАНОВА.