



Рабочий момент

на зоне проходит концерт группы «Любэ». Эти два параллельных действия у нас переплетаются: завязка в реалистической, достоверной, игровой части фильма, а разрешение темы — в музыкальном клипе.

Помимо Николая Расторгуева и группы «Любэ», в картине занято очень много актеров. Марина Левтова играет журналистку, телевизионного оператора — Филипп Янковский. В остальных ролях: Алексей Серебряков, Вла-

ваша картина?

— Я думаю, что в пределах 200 тыс. долларов. Еще не все закончено, окончательная цифра не известна. Но по сегодняшним стандартам это, в общем, небольшие деньги — учитывая масштаб работы, количество актеров, мас-совок и всего прочего.

— При составлении сметы вы учитывали расходы на рекламу?

— Нет. Это будет дополнительная статья расходов. Конечно, по нормальной схеме, западной, все



М. Левтова и Д. Золотухин

димир Кашпур, Федор Сухов, Валерий Гаркалин, Ирина Розанова, Андрей Подошьян.

— На какую аудиторию вы рассчитываете?

— Я рассчитываю на массового зрителя, на всех, кто слушал «Любэ» до сих пор.

— Сколько на сегодня стоит

закладывается сначала, и финансирование зачастую идет от будущих прокатчиков. Но у нас эти схемы не отработаны. В нашем конкретном случае я считаю это упущением. Но тем не менее у нас будет приблизительно 5 месяцев до предполагаемого выхода в прокат. Эти месяцы мы хотим

потратить на рекламную кампанию. Над этим будет работать целый коллектив.

— Вы выступаете продюсером картины. Как вы полагаете, может ли и должен режиссер совмещать эти две роли?

— Смотря какая расстановка сил на картине. Для меня это было, в какой-то степени, неизбежно. Я в этом заинтересован — и как режиссер, и как частное лицо. Я хочу, чтобы моя картина дошла до зрителя, но был бы счастлив в дальнейшем работать только как режиссер, имея продюсеров-профессионалов. Совмещать это — безумие.

— Как вы хотите поступить с правами на картину?

— Я не думаю, что передам их кому-нибудь. Какой в этом смысл? Я надеюсь, что мы и здесь будем работать в партнерстве с «Белым ветром».

— Картина почти окончена. Что планируете дальше?

— Я «заомбирован» этим фильмом. Мне нужна будет передышка, пауза, свобода, чтобы появилось новое дыхание. Я думаю, это быстро произойдет, но мне нужно поставить точку.

Полина Орынянская



Ф. Янковский

Известный актер Дмитрий ЗОЛОТУХИН заканчивает работу над картиной «ЗОНА ЛЮБЭ». Это его режиссерский дебют, если не считать дипломной короткометражки «Христиане» по рассказу Л. Андреева (ВГИК, мастерская Герасимова).

— Когда мы сможем увидеть фильм на экране?

— Надеюсь, что уже в июне мы будем представлять картину на кинорынке. Я выступаю сразу в трех ипостасях: как режиссер-постановщик, автор сценария и продюсер. На картине работают еще два продюсера — Игорь Матвиенко и Олег Сидоров, возглавляющий концерт «Белый ветер».

Сопродюсер и директор картины — Евгений Весник. Оператор — Олег Мартынов, художник-постановщик — Владимир Филиппов. Основной костяк съемочной группы — с киностудии им. Горького. Почти все они работали на картине Владимира Грамматикова «Осенние соблазны».

Студия «Контакт», которой руководит В. Грамматиков, также является участником нашего проекта.

Продюсерский центр Игоря Матвиенко представляют сам композитор и группа «Любэ», которая играет главную роль в нашей картине. Картина и родилась из песен «Любэ», потому что в них есть некая общность темы.

— Как долго снималась картина?

— Этот фильм был задуман 2 года назад. Съемки начались в мае и закончились в августе 1993. Потом начались финансовые проблемы...

— Почему к моменту озвучания вы перебрались со студии Горького на «Мосфильм»?

— Это связано с перезаписью в «Долби». Эта система есть только на «Мосфильме». Пришлось пойти на огромные расходы.

— Что представляет из себя «Зона Любэ»?

— Это довольно масштабная история, состоящая из 7 новелл. Все новеллы уложены в метраж клипа.

Группа телевидения во главе с журналисткой Леной приезжает в тюрьмы, на зоны, в интернаты и берет интервью у заключенных, охранных и т.д. Параллельно

Экран-информ. — 1994 — № 6, май — с. 4.