

СМОТРИТЕ
НА ЭТОЙ
НЕДЕЛЕ

Дмитрий
ЗОЛОТУХИН:
Актёнка. — 1997 — 26 мая —

МОЙ
ПЕТР I
ОЖИВАЕТ

1 июня
с. 4



Для
Дмитрия
ЗОЛОТУХИНА
Петр I,
сыгранный
в киноэпопее Сергея ГЕРАСИМОВА
и в «России молодой»,
стал самой главной ролью.

ПЕРЕД РЕФОРМАМИ...

— Вам часто напоминают об этой работе?

— Очень. Постоянно обращаются по каким-то вопросам, связанным с Петром I. Будь то обсуждение памятника Зураба Церетели или что-нибудь подобное... Да и художники нередко просят моей помощи. Вот Василий Нестеренко написал картину «Триумф Российского флота» — я ему позировал...

— Она висит у вас дома?

— Дома — копия. Оригинал просто не вошел бы в квартиру — он хранится в Музее Вооруженных Сил.

Я обратил внимание: «Россию молодую», да и вообще фильмы о Петре I ставят в телепрограммы накануне серьезных политических событий, будь то выборы президента или референдум. В тех случаях, когда предстоит принять какое-то судьбоносное решение, особенно связанное с реформами. То есть избирателям как бы напоминают о Петре I и готовят к реформам, именно связывая их с именем царя-реформатора.

— Не мешало вашей актерской карьере то, что вы всегда ассоциировались с одной ро-

лью, с одним, пусть и великим, человеком?

— Все это, безусловно, было. Но, знаете, есть роли, которые остаются на всю жизнь. А есть актеры, которые могут сыграть 50 или 100 ролей, и ни одна из них не остается в памяти.

— Вероятно, у вас остались хорошие воспоминания от съемок «России молодой»? Ведь на площадке работали ровесники. К тому же вообще долгая работа в киноэкспедиции связана с романтическими воспоминаниями.

— Знаете, съемки были не такими уж долгими. Многосерийную эпопею сделали всего за год. Всю «архангельскую» натуру снимали под Выборгом. У меня было несколько командировок, которые, конечно, сейчас вспоминаю с удовольствием...

Это были годы большого кино. Сейчас такое уже невозможно. Костюмы, сшитые для герасимовской киноэпопеи, выставились как музейные экспонаты. В культурной ткани времени эти фильмы занимали свое достойное место...

— Что у вас сейчас? После премьеры последней вашей режис-

серской работы «Зона «Любэ» прошло уже около трех лет.

— «Зона «Любэ» была показана на ОРТ и имела очень хороший рейтинг — ее смотрели 26 процентов зрителей. А у меня сейчас — временное затишье, связанное с проблемами, общими для всех, кто занимается кино. Но пессимизма нет и в помине.

— «Зона «Любэ» — картина, во многом построенная на клиповом прочтении известных песен. У вас никогда не было желания попробовать снимать «чистые» клипы?

— Пожалуй, нет. Может быть, потому, что я ленивый. А, возможно, оттого, что я никогда не принадлежал ни к сфере обслуживания, ни к сфере чистого формотворчества. Ведь многие теперешние клипы делаются людьми, абсолютно равнодушными к музыке.

— Вернемся к петровской теме. Хотелось бы спросить вас о том, как вы сегодня относитесь к Петру I?

— Я вовсе не монархист какой-нибудь, совершенно не ощущаю преклонения перед царями. Но к Петру I отношение серьезное и уважительное. Речь

идет о государственном муже огромного масштаба, к деятельности которого мы обращаемся в самые драматические моменты российской истории.

Что касается «России молодой», то тут проявились и тоска по идеалу, по справедливости, по человеку, который знает, куда вести Россию. И, разумеется, по справедливому финалу. Картина близка сегодняшней России. Сейчас тоже великое множество хороших людей, которые страдают, и проходят, творящих свою злую волю. Многим и в жизни хотелось бы дождаться девятой серии, когда в конце концов приезжает строгий, но справедливый царь. Одних наказывает — рубит головы. Других милует, обнимает, воздает им по заслугам...

Беседовал Александр КОЛБОВСКИЙ



СРЕДА-
ПЯТНИЦА

12.15

«РОССИЯ МОЛОДАЯ»