

# ПЕРСОНА

Денис, Нина Шацкая и Леонид Филатов. 2001 год.



— Дети знаменитостей обычно говорят, что это большая проблема — носить ту же фамилию, что и великий родитель. Вы с этим сталкивались?

— А как же! Я ж всю жизнь — блатной, всю жизнь меня везде толкали... С одной стороны, это крест, потому что есть в этом унизительный момент. С другой — уже привык. Первые случаи из этой серии были еще в детском саду. Мне дали ручку от детской скакалки и говорили: на, пои, ар-р-р-р-р-р! Типа микрофон. И я пел. Мне уже тогда это не нравилось.

— Сегодня в телевизоре во всю "звездит" целая толпа ваших сверстников — детей знаменитостей. Не жалеете, что вы не в этой компании?

— Иногда жалею. Я же вырос в семье артистов, сам готовился стать то музыкантом, то режиссером, то актером. Искоренить это в себе до конца невозможно. И эта тяга периодически возникает. Особенно когда случаются житейские неудачи. Думаешь: "А, бросить все, уйти, заняться, чем хотел заниматься..." Но это все несерьезно.

— Были поступки, за которые до сих пор стыдно?

— Крупных подлостей, наверное, не было. Я в армии плохо себя вел — допускал дедовщину. Тоже не по-крупному — так, самоудрил, но за это я очень жалюсь. А до армии... Был один момент, который меня очень сильно подвигнул уйти в церковь и бросить ВГИК. Мы делали этюд, и нам нужны были кровати — железные скруточные кровати. Кто-то сказал, что в интернете есть списанные. Ну, мы пошли и стырили их. А нас заловили. Было так стыдно, что я сказал: попомните мое слово, я уйду отсюда. Если кино делается таким способом, что приходится воровать... Я тогда уже верующий был, ходил в церковь. Но уходил из ВГИКа очень тяжело.

## О любви и фамильярности

В этом месте необходимо сделать одно уточнение. Храм, где нынче служит отец Дионисий, находится на видном городском кладбище. Раньше тут была просто часовня, а сейчас — церковь. Со всеми причитающимися атрибутами, только очень скромная: бревенчатые стены, минимум икон и позолоты. Нашу беседу прервало появление похоронной процессии. После небольшой подготовки отец Дионисий приступил к отпеванию. Служба, за которой я наблюдал со стороны, получилась довольно спокойной — без моря слез и причитаний. Так бывает, когда умирает пожилой человек, достаточно, как считают, поживший и много успевший. После службы батюшка предложил продолжить беседу не в церкви, а прогуливаясь на свежем воздухе: в кино, мол, чуть-чуть развеяться.

— Отец Дионисий, отпевание — это рутинная работа или некий акт, требующий от священника напряжения духовных сил?

— Конечно, требуется напряжение сил. Но при всем при том это все равно обычная работа. Человек есть человек. Даже на кладбище. Я, например, теперь уже не очень понимаю людей, которые боятся кладбища. Хотя сам недопонимаю тех, кто работает в морге. Но человек ко всему привыкает.

## Работа священника — творческая?

— Она творческая в части общения с людьми. Что касается отпевания, то внешне она совершенно монотонная. Другое дело, что это же не заведомо не благован. Мы все-таки Господу Богу молимся. А молитва по своей сути никогда не может быть внутренне монотонной. Есть еще момент Устава.

## Который ограничивает творчество?

— Давайте договоримся: есть мое личное мнение, а есть общие установки. Я-то как раз считаю, что Устав можно менять. Можно менять какие-то непонятные, добавлять новые. Ведь когда-то церковь была творческим организмом даже в службе. Иоанн Дамаскин, Василий Великий, Иоанн Златоуст придумывали литургии и молитвы. Что-то изменялось, что-то исчезало. А сейчас что-то добавили очень тяжело — надо пройти массу инстанций вплоть до Синода.

— Есть ведь проповеди, когда священник может сказать то, что считает нужным.

— А я, например, проповедовал особенно не умею. Нет такого дара. Я могу наедине поговорить по душам, могу полемизировать.

## У вас есть паства, которая за вами ходит из храма в храм?

— Я боюсь громкого слова "паства". Потому что где паства, там должен быть и пастырь. А я себя еще не ощущаю в полном смысле пастырем. По разным причинам. Например, потому, что я по натуре инфантилен. У нас в роду по материнской линии Шацких все очень позднее развития. Моя бабуля, когда умрала, никак не могла понять, почему, мол, так плохо себя чувствую, ведь я такая молодая...

## А сколько ей было лет?

— Девяносто. Мама тоже позднего развития. Она признается, что только к 30 годам почувствовала, что пришла какая-то зрелость. И я такой же. У меня ощущения лет на двадцать, а дети уже в школу пошли...

— Я не дорожусь еще до пастырства. Рискую сказать ересь, но это не догматическая ересь. У меня внутренний протест против того, что каждый священник — обязательно пастырь. Нельзя рукополагать пастыря. Им можно стать, если у тебя есть такой дар. Ко мне же приходит люди, которых я называю своими друзьями. Я люблю общение немножко фамильярное. Не в смысле распушенное, а от слова "family" — семья. Семейное общение, дружеское. Я не понимаю священников, которые держат себя этскими начальниками.

— Мне кажется, большинство священников к вашим словам отнеслось бы критически.

— Я не против, я люблю критику. Особенно если она внятная.

## Об умении бить по лицу

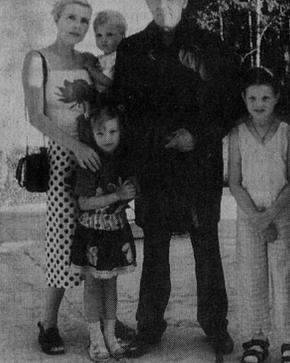
В конце 70-х в театре на Таганке сложился классический "треугольник". Говорят, о нем судачила вся околотеатральная Москва. Еще бы. Все три вершины любовно-геометрической фигуры уже тогда были звездами первой величины: Валерий Золотухин — Нина Шацкая — Леонид Филатов. Много позже участники той драмы рассказали о всех ее перипетиях публике. Как Шацкая пыталась задавить нарождавшееся чувство, целый год не разговаривая с Филатовым. Как затем несколько лет до своего брака оба скрывали свои отношения от коллег и супругов. Как страдал и ревновал Золотухин.

# О РОЛИ РЖАВОЙ КРОВАТИ

Отец Дионисий на пасхальной службе.



С женой, дочкой и детьми. Барнаул, 2004 год.



— Ваши родители когда расстались?

— Официально — когда мне было лет 9—10.

## С отцом потом общались свободно?

— Были моменты, насколько я теперь понимаю, когда меня не очень хотели допускать к отцу. Бабуля ревновала, так сказать, за маму. Я понимаю всех людей, которые тогда во всем этом участвовали, — бабушку, маму, отца... Потом появился Леня.

## Для вас Леонид Филатов был отчимом или, как говорится, стал вторым отцом?

— Практически стал вторым отцом. В моем сознании уложилось неужелимое: я обоих называл отцами. Слово "отчим" мне в принципе не нравилось, и Лене тоже. Но он и вел себя как отец. Он появился как раз в тот момент, когда мне очень необходимо было ежедневно на кого-то опираться. Я ж по жизни-то пентехом был. А он — парень из Ашхабада — научил меня, как себя вести, научил не бояться человеку врезать по морде. Пардон, по лицу. Ведь страх у людей, подобных мне, бывает не от того, что меня кто-то ударит. Страшно самому кого-то ударить. А вдруг покалечу? Это не страх перед тюрьмой, а внутренний урызвение. Леня мне говорил: ничего, по морде бей. Молда — такая штука: сначала опухнет, а потом пройдет.

## Новые знания часто использовали на практике? Ведь параллельно вы, насколько я понимаю, общались к вере.

— Приходилось использовать, чтобы держаться в коллективе.

## А как же "подставь другую щеку"?

— Ну, слушайте... "Подставь щеку" — это заповедь, к этому надо стремиться. Но не у всех это может получиться сразу. Это момент воспитательный и очень сложный. По большому счету, я уверен, что мужчина должен уметь драться. Хотя бы для того, чтобы уметь защитить женщину. Другое дело — как это все применять. Но я, например, не приемлю, когда человек, прикрываясь этой заповедью, просто трусит.

## А отец чему научил?

— Очень многому. Школа отца в корне отличалась от Ленинградской. Если Леня показывал наглядно, сейчас, сию секунду, то отец всей своей жизнью меня учил. Учил смиренному, учил переносить неприятности.

## У вас в детстве были мысленные сравнения: кто более талантлив — Золотухин или Филатов?

— Были. Часто выходило в пользу Лени. Он был тогда на гребне: 79-й год — "Экспонат", 82-й — "Избранные"... Талантливый поэт, драматург. Потом появился "Федот-стрелец". Это же о чем-то говорит, если многие люди наизусть шпарят "Федота-стрельца"? Которого, кстати, он посвятил моей маме.

## Жену считали колдуньей

В отличие от Иозефа Кнехта, если продолжать достаточно рискованно, согласен, сравнение, карьера отца Дионисия складывалась более чем не гладко. Получив рукоположение в батюшки, он стал настоятелем строящейся церкви в поселке Московский, все в том же Ленинском районе. Но там, по собственному признанию, ударился в поли-

— Были. Часто выходило в пользу Лени. Он был тогда на гребне: 79-й год — "Экспонат", 82-й — "Избранные"... Талантливый поэт, драматург. Потом появился "Федот-стрелец". Это же о чем-то говорит, если многие люди наизусть шпарят "Федота-стрельца"? Которого, кстати, он посвятил моей маме.

— Но тот же "Этюд о беглой гласной" Золотухина — тоже написан очень талантливо.

— Есть еще такой момент: я же ездил с Лейней на концерты, видел, как народ его принимает. Это тоже влияло.

— Были. Часто выходило в пользу Лени. Он был тогда на гребне: 79-й год — "Экспонат", 82-й — "Избранные"... Талантливый поэт, драматург. Потом появился "Федот-стрелец". Это же о чем-то говорит, если многие люди наизусть шпарят "Федота-стрельца"? Которого, кстати, он посвятил моей маме.

— Но тот же "Этюд о беглой гласной" Золотухина — тоже написан очень талантливо.

— Есть еще такой момент: я же ездил с Лейней на концерты, видел, как народ его принимает. Это тоже влияло.

— Были. Часто выходило в пользу Лени. Он был тогда на гребне: 79-й год — "Экспонат", 82-й — "Избранные"... Талантливый поэт, драматург. Потом появился "Федот-стрелец". Это же о чем-то говорит, если многие люди наизусть шпарят "Федота-стрельца"? Которого, кстати, он посвятил моей маме.

— Но тот же "Этюд о беглой гласной" Золотухина — тоже написан очень талантливо.

— Есть еще такой момент: я же ездил с Лейней на концерты, видел, как народ его принимает. Это тоже влияло.

— Были. Часто выходило в пользу Лени. Он был тогда на гребне: 79-й год — "Экспонат", 82-й — "Избранные"... Талантливый поэт, драматург. Потом появился "Федот-стрелец". Это же о чем-то говорит, если многие люди наизусть шпарят "Федота-стрельца"? Которого, кстати, он посвятил моей маме.

— Но тот же "Этюд о беглой гласной" Золотухина — тоже написан очень талантливо.

— Есть еще такой момент: я же ездил с Лейней на концерты, видел, как народ его принимает. Это тоже влияло.

— Были. Часто выходило в пользу Лени. Он был тогда на гребне: 79-й год — "Экспонат", 82-й — "Избранные"... Талантливый поэт, драматург. Потом появился "Федот-стрелец". Это же о чем-то говорит, если многие люди наизусть шпарят "Федота-стрельца"? Которого, кстати, он посвятил моей маме.

— Но тот же "Этюд о беглой гласной" Золотухина — тоже написан очень талантливо.

— Есть еще такой момент: я же ездил с Лейней на концерты, видел, как народ его принимает. Это тоже влияло.

— Были. Часто выходило в пользу Лени. Он был тогда на гребне: 79-й год — "Экспонат", 82-й — "Избранные"... Талантливый поэт, драматург. Потом появился "Федот-стрелец". Это же о чем-то говорит, если многие люди наизусть шпарят "Федота-стрельца"? Которого, кстати, он посвятил моей маме.

— Но тот же "Этюд о беглой гласной" Золотухина — тоже написан очень талантливо.

— Есть еще такой момент: я же ездил с Лейней на концерты, видел, как народ его принимает. Это тоже влияло.

— Были. Часто выходило в пользу Лени. Он был тогда на гребне: 79-й год — "Экспонат", 82-й — "Избранные"... Талантливый поэт, драматург. Потом появился "Федот-стрелец". Это же о чем-то говорит, если многие люди наизусть шпарят "Федота-стрельца"? Которого, кстати, он посвятил моей маме.

— Но тот же "Этюд о беглой гласной" Золотухина — тоже написан очень талантливо.

— Есть еще такой момент: я же ездил с Лейней на концерты, видел, как народ его принимает. Это тоже влияло.

— Были. Часто выходило в пользу Лени. Он был тогда на гребне: 79-й год — "Экспонат", 82-й — "Избранные"... Талантливый поэт, драматург. Потом появился "Федот-стрелец". Это же о чем-то говорит, если многие люди наизусть шпарят "Федота-стрельца"? Которого, кстати, он посвятил моей маме.

— Но тот же "Этюд о беглой гласной" Золотухина — тоже написан очень талантливо.

— Есть еще такой момент: я же ездил с Лейней на концерты, видел, как народ его принимает. Это тоже влияло.

— Были. Часто выходило в пользу Лени. Он был тогда на гребне: 79-й год — "Экспонат", 82-й — "Избранные"... Талантливый поэт, драматург. Потом появился "Федот-стрелец". Это же о чем-то говорит, если многие люди наизусть шпарят "Федота-стрельца"? Которого, кстати, он посвятил моей маме.

— Но тот же "Этюд о беглой гласной" Золотухина — тоже написан очень талантливо.

— Есть еще такой момент: я же ездил с Лейней на концерты, видел, как народ его принимает. Это тоже влияло.

— Были. Часто выходило в пользу Лени. Он был тогда на гребне: 79-й год — "Экспонат", 82-й — "Избранные"... Талантливый поэт, драматург. Потом появился "Федот-стрелец". Это же о чем-то говорит, если многие люди наизусть шпарят "Федота-стрельца"? Которого, кстати, он посвятил моей маме.

— Но тот же "Этюд о беглой гласной" Золотухина — тоже написан очень талантливо.

— Есть еще такой момент: я же ездил с Лейней на концерты, видел, как народ его принимает. Это тоже влияло.

— Были. Часто выходило в пользу Лени. Он был тогда на гребне: 79-й год — "Экспонат", 82-й — "Избранные"... Талантливый поэт, драматург. Потом появился "Федот-стрелец". Это же о чем-то говорит, если многие люди наизусть шпарят "Федота-стрельца"? Которого, кстати, он посвятил моей маме.

— Но тот же "Этюд о беглой гласной" Золотухина — тоже написан очень талантливо.

— Есть еще такой момент: я же ездил с Лейней на концерты, видел, как народ его принимает. Это тоже влияло.

— Были. Часто выходило в пользу Лени. Он был тогда на гребне: 79-й год — "Экспонат", 82-й — "Избранные"... Талантливый поэт, драматург. Потом появился "Федот-стрелец". Это же о чем-то говорит, если многие люди наизусть шпарят "Федота-стрельца"? Которого, кстати, он посвятил моей маме.

— Но тот же "Этюд о беглой гласной" Золотухина — тоже написан очень талантливо.

— Есть еще такой момент: я же ездил с Лейней на концерты, видел, как народ его принимает. Это тоже влияло.

— Были. Часто выходило в пользу Лени. Он был тогда на гребне: 79-й год — "Экспонат", 82-й — "Избранные"... Талантливый поэт, драматург. Потом появился "Федот-стрелец". Это же о чем-то говорит, если многие люди наизусть шпарят "Федота-стрельца"? Которого, кстати, он посвятил моей маме.

— Но тот же "Этюд о беглой гласной" Золотухина — тоже написан очень талантливо.

— Есть еще такой момент: я же ездил с Лейней на концерты, видел, как народ его принимает. Это тоже влияло.

— Были. Часто выходило в пользу Лени. Он был тогда на гребне: 79-й год — "Экспонат", 82-й — "Избранные"... Талантливый поэт, драматург. Потом появился "Федот-стрелец". Это же о чем-то говорит, если многие люди наизусть шпарят "Федота-стрельца"? Которого, кстати, он посвятил моей маме.

— Но тот же "Этюд о беглой гласной" Золотухина — тоже написан очень талантливо.

— Есть еще такой момент: я же ездил с Лейней на концерты, видел, как народ его принимает. Это тоже влияло.

— Были. Часто выходило в пользу Лени. Он был тогда на гребне: 79-й год — "Экспонат", 82-й — "Избранные"... Талантливый поэт, драматург. Потом появился "Федот-стрелец". Это же о чем-то говорит, если многие люди наизусть шпарят "Федота-стрельца"? Которого, кстати, он посвятил моей маме.

— Но тот же "Этюд о беглой гласной" Золотухина — тоже написан очень талантливо.

— Есть еще такой момент: я же ездил с Лейней на концерты, видел, как народ его принимает. Это тоже влияло.

— Были. Часто выходило в пользу Лени. Он был тогда на гребне: 79-й год — "Экспонат", 82-й — "Избранные"... Талантливый поэт, драматург. Потом появился "Федот-стрелец". Это же о чем-то говорит, если многие люди наизусть шпарят "Федота-стрельца"? Которого, кстати, он посвятил моей маме.

— Но тот же "Этюд о беглой гласной" Золотухина — тоже написан очень талантливо.

— Есть еще такой момент: я же ездил с Лейней на концерты, видел, как народ его принимает. Это тоже влияло.

— Были. Часто выходило в пользу Лени. Он был тогда на гребне: 79-й год — "Экспонат", 82-й — "Избранные"... Талантливый поэт, драматург. Потом появился "Федот-стрелец". Это же о чем-то говорит, если многие люди наизусть шпарят "Федота-стрельца"? Которого, кстати, он посвятил моей маме.

— Но тот же "Этюд о беглой гласной" Золотухина — тоже написан очень талантливо.

— Есть еще такой момент: я же ездил с Лейней на концерты, видел, как народ его принимает. Это тоже влияло.

— Были. Часто выходило в пользу Лени. Он был тогда на гребне: 79-й год — "Экспонат", 82-й — "Избранные"... Талантливый поэт, драматург. Потом появился "Федот-стрелец". Это же о чем-то говорит, если многие люди наизусть шпарят "Федота-стрельца"? Которого, кстати, он посвятил моей маме.

— Но тот же "Этюд о беглой гласной" Золотухина — тоже написан очень талантливо.

— Есть еще такой момент: я же ездил с Лейней на концерты, видел, как народ его принимает. Это тоже влияло.

— Были. Часто выходило в пользу Лени. Он был тогда на гребне: 79-й год — "Экспонат", 82-й — "Избранные"... Талантливый поэт, драматург. Потом появился "Федот-стрелец". Это же о чем-то говорит, если многие люди наизусть шпарят "Федота-стрельца"? Которого, кстати, он посвятил моей маме.

— Но тот же "Этюд о беглой гласной" Золотухина — тоже написан очень талантливо.

— Есть еще такой момент: я же ездил с Лейней на концерты, видел, как народ его принимает. Это тоже влияло.

— Были. Часто выходило в пользу Лени. Он был тогда на гребне: 79-й год — "Экспонат", 82-й — "Избранные"... Талантливый поэт, драматург. Потом появился "Федот-стрелец". Это же о чем-то говорит, если многие люди наизусть шпарят "Федота-стрельца"? Которого, кстати, он посвятил моей маме.

— Но тот же "Этюд о беглой гласной" Золотухина — тоже написан очень талантливо.

— Есть еще такой момент: я же ездил с Лейней на концерты, видел, как народ его принимает. Это тоже влияло.

— Были. Часто выходило в пользу Лени. Он был тогда на гребне: 79-й год — "Экспонат", 82-й — "Избранные"... Талантливый поэт, драматург. Потом появился "Федот-стрелец". Это же о чем-то говорит, если многие люди наизусть шпарят "Федота-стрельца"? Которого, кстати, он посвятил моей маме.

— Но тот же "Этюд о беглой гласной" Золотухина — тоже написан очень талантливо.

— Есть еще такой момент: я же ездил с Лейней на концерты, видел, как народ его принимает. Это тоже влияло.

— Были. Часто выходило в пользу Лени. Он был тогда на гребне: 79-й год — "Экспонат", 82-й — "Избранные"... Талантливый поэт, драматург. Потом появился "Федот-стрелец". Это же о чем-то говорит, если многие люди наизусть шпарят "Федота-стрельца"? Которого, кстати, он посвятил моей маме.

— Но тот же "Этюд о беглой гласной" Золотухина — тоже написан очень талантливо.

— Есть еще такой момент: я же ездил с Лейней на концерты, видел, как народ его принимает. Это тоже влияло.

— Были. Часто выходило в пользу Лени. Он был тогда на гребне: 79-й год — "Экспонат", 82-й — "Избранные"... Талантливый поэт, драматург. Потом появился "Федот-стрелец". Это же о чем-то говорит, если многие люди наизусть шпарят "Федота-стрельца"? Которого, кстати, он посвятил моей маме.

— Но тот же "Этюд о беглой гласной" Золотухина — тоже написан очень талантливо.

— Есть еще такой момент: я же ездил с Лейней на концерты, видел, как народ его принимает. Это тоже влияло.

— Были. Часто выходило в пользу Лени. Он был тогда на гребне: 79-й год — "Экспонат", 82-й — "Избранные"... Талантливый поэт, драматург. Потом появился "Федот-стрелец". Это же о чем-то говорит, если многие люди наизусть шпарят "Федота-стрельца"? Которого, кстати, он посвятил моей маме.

— Но тот же "Этюд о беглой гласной" Золотухина — тоже написан очень талантливо.

— Есть еще такой момент: я же ездил с Лейней на концерты, видел, как народ его принимает. Это тоже влияло.

— Были. Часто выходило в пользу Лени. Он был тогда на гребне: 79-й год — "Экспонат", 82-й — "Избранные"... Талантливый поэт, драматург. Потом появился "Федот-стрелец". Это же о чем-то говорит, если многие люди наизусть шпарят "Федота-стрельца"? Которого, кстати, он посвятил моей маме.

— Но тот же "Этюд о беглой гласной" Золотухина — тоже написан очень талантливо.

— Есть еще такой момент: я же ездил с Лейней на концерты, видел, как народ его принимает. Это тоже влияло.

— Были. Часто выходило в пользу Лени. Он был тогда на гребне: 79-й год — "Экспонат", 82-й — "Избранные"... Талантливый поэт, драматург. Потом появился "Федот-стрелец". Это же о чем-то говорит, если многие люди наизусть шпарят "Федота-стрельца"? Которого, кстати, он посвятил моей маме.

— Но тот же "Этюд о беглой гласной" Золотухина — тоже написан очень талантливо.

— Есть еще такой момент: я же ездил с Лейней на концерты, видел, как народ его принимает. Это тоже влияло.

— Были. Часто выходило в пользу Лени. Он был тогда на гребне: 79-й год — "Экспонат", 82-й — "Избранные"... Талантливый поэт, драматург. Потом появился "Федот-стрелец". Это же о чем-то говорит, если многие люди наизусть шпарят "Федота-стрельца"? Которого, кстати, он посвятил моей маме.

— Но тот же "Этюд о беглой гласной" Золотухина — тоже написан очень талантливо.

— Есть еще такой момент: я же ездил с Лейней на концерты, видел, как народ его принимает. Это тоже влияло.

— Были. Часто выходило в пользу Лени. Он был тогда на гребне: 79-й год — "Экспонат", 82-й — "Избранные"... Талантливый поэт, драматург. Потом появился "Федот-стрелец". Это же о чем-то говорит, если многие люди наизусть шпарят "Федота-стрельца"? Которого, кстати, он посвятил моей маме.

— Но тот же "Этюд о беглой гласной" Золотухина — тоже написан очень талантливо.

— Есть еще такой момент: я же ездил с Лейней на концерты, видел, как народ его принимает. Это тоже влияло.

— Были. Часто выходило в пользу Лени. Он был тогда на гребне: 79-й год — "Экспонат", 82-й — "Избранные"... Талантливый поэт, драматург. Потом появился "Федот-стрелец". Это же о чем-то говорит, если многие люди наизусть шпарят "Федота-стрельца"? Которого, кстати, он посвятил моей маме.

— Но тот же "Этюд о беглой гласной" Золотухина — тоже написан очень талантливо.

— Есть еще такой момент: я же ездил с Лейней на концерты, видел, как народ его принимает. Это тоже влияло.

— Были. Часто выходило в пользу Лени. Он был тогда на гребне: 79-й год — "Экспонат", 82-й — "Избранные"... Талантливый поэт, драматург. Потом появился "Федот-стрелец". Это же о чем-то говорит, если многие люди наизусть шпарят "Федота-стрельца"? Которого, кстати, он посвятил моей маме.

— Но тот же "Этюд о беглой гласной" Золотухина — тоже написан очень талантливо.

— Есть еще такой момент: я же ездил с Лейней на концерты, видел, как народ его принимает. Это тоже влияло.

— Были. Часто выходило в пользу Лени. Он был тогда на гребне: 79-й год — "Экспонат", 82-й — "Избранные"... Талантливый поэт, драматург. Потом появился "Федот-стрелец". Это же о чем-