

Наталья ПОГИНОВА



Валерий Золотухин:

досье «Антенны»



- родился: 21 июня 1941 г. в селе Быстрый Исток на Алтае
- образование: в 1963 г. окончил ГИТИС (отделение оперетты)
- театральная карьера: 1962–1964 гг. – в Театре им. Моссовета, с 1964-го по настоящий момент – в Театре на Таганке под руководством Юрия Любимова
- кинокарьера: снялся в фильмах «Бумбараш», «Хозяин тайги», «Маленькие трагедии», сериалах «Участок», «Спас под березами», «Земное и небесное»
- литературная карьера: автор многих книг, первую – «На Исток-речушку, к детству моему» написал в 1978 г., последнюю – «Пляши, брат, где-нибудь играют» – в 2003-м.
- награды и звания: народный артист России, Почетный милиционер СССР, медаль «За освоение целинных и залежных земель», кавалер ордена Благоверного князя Даниила Московского 3-й степени, лауреат Демидовской премии в номинации «Прославляющий Алтай»
- домашние животные: нет
- хобби: собирает сувенирные кружки

предпочтения

- еда: овсяная каша
- алкогольный напиток: водка, портвейн
- безалкогольный напиток: колодезная вода
- отдых: за письменным столом
- автомобиль: «тойота»
- литература: Василий Розанов «Опавшие листья», «Уединенное»
- музыка: Моцарт



■ С женой Тамарой. Больше 20 лет вместе

С Алтая он уехал 46 лет назад. Подался в Москву – в артисты. Артистом стал, причем большим. Сыграл десятки ролей в кино и театре. Но связей с малой родиной не порывает. Недавно получил звание «Сибиряк года», которым гордится, и своего героя Хали-Гали в сериале «Участок» Золотухин, по его признанию, списывал с земляка.

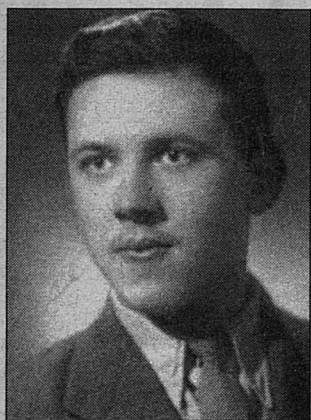
От преступления уберег клоун

– Валерий Сергеевич, сегодня вы себя ощущаете больше деревенским или городским жителем?

– Я – ни деревенский, ни городской. Одинаково комфортно чувствую себя что на городских театральных подмостках, что на деревенском крыльце. Мое сельское детство, конечно, давало мне преимущество в таких спектаклях, как «Живой», где необходима была крестьянская интонация. Но на сцене ты всегда играешь, прикидываешься. Сегодня – крестьянином, завтра – аристократом.

– Но задатки артиста вы открыли в себе уже в детстве?

– Я с раннего детства пел – те же песни, что мама. Когда взрослые гуляли, они среди ночи будили меня, чтобы я развлекал их пением. А однажды к нам на гастроли приехали артисты. И попросили меня стать «подсадной уткой» – у меня должны были одолжить кепку для выступления. Вместо того чтобы просто отдать кепку, я, никого не предупредив, разыграл целое представление – будто не хочу ее отдавать. Клоун Алексей Полозов, который пригласил



■ Перед поступлением в ГИТИС. 1958 г.

меня поучаствовать в представлении, сказал мне на следующий день: «Молодой человек, вы совершите преступление, если не станете драматическим артистом» и дал мне свой московский адрес, пообещав помочь. Я ему поверил и поехал в столицу. Правда, в Москве его не застал. Но и без помощи я поступил в театральный институт. Много лет спустя Алексей Яковлевич был почетным гостем на моем творческом вечере.

Как Бумбараш стал Хали-Гали

– То, что вас долгое время называли Бумбарашем, больше радовало или раздражало?

– Когда за тобой после сыгранной роли остается кликуха – это хорошо, значит, твой герой вошел в жизнь людей. Кинематограф в принципе – искусство типажное. У меня ведь первая роль в Театре на Таганке был Грушницкий в «Герое нашего времени». А в кино прилепился совсем другой образ благодаря фильмам «Пакет», «Хозяин тайги», «Бумбараш». Режиссер Абрам Роом мне как-то сказал: «Кончай играть своих милиционеров! Как ты носишь фрак – его никто не носит». И я сыграл у него князя Егорушку в фильме «Цветы запоздалые».

– Но на съемках сериала «Участок» именно вас местные жители принимали за своего.

– Неловко об этом говорить, но принимали-то люди пожилые, которые меня просто не узнавали. Шел, к примеру, навстречу подвыпивший старик: «Эй, дедок, за грибами ходил?» Я ему подыгрывал – не разочаровывать же людей.

– У вашего героя из «Участка» был прототип?

– И не один. Но главный – Сережа Бабич, жил такой мужик в нашей алтайской деревне. Это Сережина притча: «Так-то не было, чтобы никак-то не было, ведь как-то оно было, а раз как-то оно было, то пусть так оно и останется». Сценарист «Участка» Слаповский был на съемках, когда я вставил в свою роль эти слова. Ему понравилось. Думаю, мне надо поехать на Алтай, записать высказывания Бабича, которые еще остались в памяти людей.

Пугачева повысила мой рейтинг

– В какой момент вы впервые почувствовали себя популярным актером?

– Когда оказался рядом с Центральным телеграфом на главной улице Москвы, тогда улице Горького,

и над общественным туалетом увидел свой огромный портрет – на плакате фильма «Хозяин тайги». На самом деле актерская слава – вещь очень относительная. Помню, одна моя знакомая, сильно смущаясь, с придыханием меня спросила: «Валера, а тебя Пугачева знает?» Я удивился, но сказал: да, знает. Она даже дар речи потеряла от восхищения. Я понял, что в ее глазах я стал гораздо большей звездой.

– А с Аллой Борисовной вы действительно знакомы?

– Я давно работаю. И с кем я только не знаком по концертам, съемкам, спектаклям. У меня и автограф Аллы Борисовны есть!

– Зачем он вам?

– Это веселая история. Как-то меня пригласили

участвовать в «Новогоднем огоньке». На съемках было очень скучно. Тогда я достал дневник и начал брать автографы у разных знаменитостей. Очень интересно было наблюдать, кто как реагировал на мою просьбу. Саша Абдулов, к примеру, меня вообще послал на... (смеется). Но ни Пугачевой, ни Киркорову в тот вечер не было, а вот на 75-летию композитора Зацепина я с ними встретился в одном концерте. Подошел: «Алла Борисовна, – говорю, – дайте автограф!» Она: «Кому?» – «Мне!» – «Ты, что ли, всерьез?» – «Что ли, да». Алла: «А нам?» Я говорю: «Что?» – «Автограф!» – «Да вы что, всерьез?» – «Ты видал, он всерьез, а я шучу?» – «А вам, – отвечаю, – завтра!» Она мне расписалась, мы с ней сфотографировались, а на следующий день принес свои книжки: Филиппу – «Секрет Высоцкого», а Аллочке – «Банька по-черному», с автографами.

– Что для вас сегодня значит имя Владимира Высоцкого?

– Я теперь по вечерам чаще стою у прилавка, чем на сцене. Продаю собственные книги. В семи случаях из десяти их покупают потому, что там написано про Высоцкого. Ни одного концерта, ни одной встречи не было, чтобы меня не попросили прочитать или спеть что-нибудь из Высоцкого или рассказать о нем. Он меня кормит

▼ генеалогическое дерево



▼ блиц-опрос

- Больше любите зиму или лето?
- Лето.
- Вы «сова» или «жаворонок»?
- «Жаворонок».
- Как зритель скорее пойдете на детективный фильм или на комедию?
- На детективный.
- Передвигаться больше нравится самолетом или поездом?
- Самолетом.
- Любите больше острое или сладкое?
- Сладкое.

по утрам я молюсь и беседую с Высоцким

Антенна-дон-3-9 мая с 9

О сокровенном

— Какие поэтические строки выражают ваше отношение к жизни?

— Где же ты, счастливый мой двойник?

Ты, видать, увел меня с собою,

Потому что здесь чужой старик

Ссорится у зеркала с судьбою.

Арсений Тарковский

— Какую обиду сложнее всего простить?

— Клевету.

— Растение, с которым могли бы себя сравнить?

— Степной ковыль.

— Любимое пожелание людям?

— Храни вас Бог!

— Без чего нельзя представить ваш день?

— Без молитвы, зарядки и записи в дневнике.

— Главный недостаток вашего характера?

— Нерешительность и связанная с этим трудность.



■ С Владимиром Высоцким встречались на сцене, встречались в компаниях

У сыновей своя дорога

— Уже несколько лет вы повсюду появляетесь вместе с актрисой Ириной Линдт.

— С Ириной нас видят, потому что у нас совместная работа — спектакли, концерты. А я женат, жену мою зовут Тамара.

— Вы не жалеете, что ваши сыновья не стали актерами?

— К актерским династиям я отношусь на сто процентов положительно. Например, учителями и воспитателями Андрея Миронова можно назвать Леонида Утесова, Зиновия Гердта. Они общались с его родителями, он наблюдал за ними, многое впитывал, и это немало ему дало. А сейчас мы видим на сцене и экране его детей. Мои сыновья не увлечены

театром или кино, они выбрали другой путь: старший Денис — священник, младший Сергей — барабанщик в рок-группе «Мертвые дельфины». Меня это в чем-то расстраивает, но больше радует. Они занимаются своим делом, ничуть не менее важным, чем мое.

— Вам нравятся музыка и песни, которые исполняет ваш младший сын?

— Я в равной степени далек как от «Мертвых дельфинов», так и от живых. Но поскольку эту музыку играет мой сын, я знаю песни «дельфинов». Что-то привлекает, остается в памяти. К примеру: «Мы немного полнее, чем пусто, И немного сложнее, чем просто...»

— Вы узнаете себя в своих внуках?

— Я не так много с ними общаюсь. Прибежишь, посмотришь у старших оценки в дневнике — и все. Но вот интересно, маленький Алешка еще не умел говорить, когда я принес к ним в дом диск со своими песнями. И он почему-то выбрал самую известную мою песню «Ходят кони над рекою». Сказать о том, что она ему понравилась, он тогда не мог. Но постоянно мычал мелодию и все время требовал, чтобы снова ставили именно эту песню.

С отцом и дедом разговаривал

Вячеслав ШАДРОНОВ



■ БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ ЗОЛУТУХИНА (СЛЕВА НАПРАВО): сын Сергей, жена Тамара, сам Валерий, сын Денис с женой Аллой



Юрий Усачев:

— Золотухин — актер, которого невозможно не любить. Он настоящий русский, в полном смысле этого слова, артист. Неудивительно, что многие его герои — и старые (из «Бумбараша» и «Хозяина тайги»), и новые (из «Участка») — стали персонажами нарицательными.