

„Советское кино“ 26 июля 1969



«А ПОРЯДОК ДОЛЖЕН БЫТЬ»

НОВАЯ картина студии «Мосфильм» «Хозяин тайги», как и прошедший недавно по экранам «Деревенский детектив», посвящена будням нашей милиции, точнее, одного ее представителя — участкового уполномоченного, на этот раз не деревенского, а живущего в глухом таежном поселке. Герой фильма милиционер Сережкин говорит, что поблизости нет ни одного милиционера в одну сторону на пятьдесят километров, в другую — на пятьсот. И добавляет: «А порядок должен быть».

Если пересказать содержание фильма, то покажется, что это детектив. В поселке ограбили магазин, и милиционер Сережкин постепенно распутывает нити преступления и находит воров. Но, очевидно, многие рассказы о работе милиции будут носить характер детектива — такая это работа. Но фильм, в сущности, не про это. Фильм про человека. И, если можно сильнее сказать, то это фильм-портрет.

И сплав леса по могучей Сибирской реке, и быт жителей поселка, сплавщиков и вся история с магазином — это лишь фон, среда, в которой живет герой фильма, очень добрый и очень чистый человек по фамилии Сережкин. Так написан сценарий писателем Борисом Можжевелевым. Так поставлен Владимиром Назаровым фильм.

Главную роль сыграл актер Московского театра на Таганке Валерий Золотухин. Он играет так, будто бы на роль милиционера

Сережкина пригласили милиционера Золотухина. Непонятно, как это у него получается. Но форма на нем сидит слишком привычно, ходит он не так браво, как ходил бы актер, а чуть сутулся и бросив руки, и смотрит так спокойно вокруг себя, как мог бы смотреть только милиционер, «хозяин тайги».

«Тань, — говорит он жене, — дай мою портупею». Жена находит ее под подушкой и не спешит отдавать, чтобы муж еще побыл дома. «Тань, — снова говорит он, — дай мою портупею». Девять из десяти актеров в этой роли сообразились бы отдать приказание четко и коротко — ведь Сережкин идет на опасное дело. А Золотухин только что не зевает при этом, как зевал бы таежный участковый, разбуженный среди ночи и точно знающий, что одно его появление сейчас усмирит любую «бузу» в поселке.

Он, конечно, очень смешно выглядит среди могучих, мускулистых сплавщиков леса — маленький, голубоглазый, с тонкими усиками, милиционер, который очень любит молоко. Вот он ставит на ладонь тяжелый, весьма объемистый глечик с топленным молоком, отводит в сторону пенку и начинает пить. Зритель сначала недоверчиво хихикает, а под конец уже хохочет, когда Сережкин запрокидывает над собой пустую посудину. Вот он подходит к столу, за которым ужинают сплавщики леса. «Просим к столу», — приглашают участкового,

и сразу видно: участкового уважают.

Фильм «Хозяин тайги» — это дебют молодого режиссера Владимира Назарова. Можно сказать: да, дебют получился. Ведь в том, что главная роль сыграна отлично, — немалая заслуга и режиссера. Понять возможности актера, характер его дарования, не помешать, а помочь ему интересно провести свою роль — это ли не суть режиссерской работы?

Кроме исполнения главной роли, в фильме есть и другие удачи. Например, игра актера Михаила Кокшенова в роли Ипатова.

А вот одна отличная сцена. Два «крупных» человека, а на самом деле два мелких жулика — Рябой и Носков — в припадке воровской сентиментальности, поют песню:

Родники мои сер-р-ребряные,
З-з-золотые мои
р-р-россыпи...

А позже Рябой излагает свое кредо, согласно которому закон тайги в людях сидит, но только его замаскировали. Зритель же видит живое воплощение закона тайги в лице Сережкина, который уверен в том, что «порядок должен быть». Должен, пусть в тайге нет ни одного милиционера в одну сторону на пятьдесят километров, а в другую — на пятьсот.

Н. ЛОГИНОВА.

На снимке: Валерий Золотухин в роли Сережкина.