

В МАЛЕНЬКОЙ квартире Валерия Золотухина на самом видном месте висит довольно старая, выцветшая вывеска милицмейской фуражка. Поселилась она в доме молодого актера совсем не зря. В этой фуражке Золотухин сыграл старшину милиции Сереекина в фильме «Хозяин тайги» — роль, принесшую ему вполне заслуженную известность. До «Хозяина тайги» судьба Валерия Золотухина — одного из ведущих актеров Театра на Таганке — складывалась в кино не слишком гладко. Хотя Золотухин числился среди «подающих надежды», его дальнейшая кинематографическая судьба вошла в полосу тумана. Этот туман и разогнал, наконец, блистательно сыгранный Сереекин. В фильме «Пропаж свидетеля» полюбившийся зрителю Сереекин продолжил свои экранные подвиги в звании лейтенанта милиции.

В любопытной и внушительной экранной «милициане», где в ролях славных отечественных детективов выступили Олег Ефремов, Георгий Жженов, Сергей Филиппов, Всеволод Санаев, Михаил Жаров и другие корифеи экрана, маленький старшина Сереекин, сыгранный Золотухиным, не только не затерялся, но остался самим собой, ни на кого не похожим. Удача эта далась актеру совсем и совсем не просто. Начать с того, что на первых порах мало кто верил в успех Золотухина, поскольку роль была явно «не его плана». Дело не только в том, что роль старшины Сереекина была написана в расчете на актера, куда более зрелого и солидного по возрасту, Золотухин и чисто внешне совершенно не соответствовал тому образу «деревенского детектива», который был выписан в сценарии Бориса Можжаева. Ни мону-ментального сложения, ни стальных мускулов; ни печати мужества, ни отваги на лице. Вместо этого непозволительно легкая походка, простодушная физиономия с лучезарной улыбкой, а в довершение всего — совершенно легкомысленные усики. Но наперекор всему золотухинский деревенский детектив обрел жизнь. Работники московской милиции, растроганные высокопрофессиональными действиями актера, в благодарности выдали ему настоящее удостоверение старшины милиции. С точки зрения сугубо ведомственной он действительно сыграл роль безупречно.

И все же не эта почти документальная точность и высокая достоверность образа стали настоящим открытием молодого актера. Оно в другом. Его Сереекин исполняет свои не ахти какие приятные обязанности без дутого величия, весело, озорно — скорее иронизируя над собой, нежели всерьез собираясь забраться на пьедестал победителя. Герой Золотухина оказался вдруг истинным жизнелюбом и неподдельным весельчаком. В нем мы угадываем истинно русский характер, корнями своими уходящий в стихию народной

жизни. За эту удал, озорство, щедрость и широту души, за соленые шуточки и свободно льющиеся из души песни и полюбили зрители сноровистого и легкого на подъем Сереекина.

Однажды Золотухину задали вопрос, который обычно задают чуть ли не всем актерам подряд: «Кто является вашим любимым героем». Ответ Валерия мог показаться неожиданным: «Мой любимый герой всегда был сказочный Ива-

зартного и неумного в своих блистательных импровизациях актера. И доказательством тому стал фильм «Бумбараш» (режиссеры Н. Рашев и А. Народицкий), где Золотухину, впервые на экране оказавшемуся в родной для него стихии фольклорных образов, представилась, наконец, возможность сыграть своего любимого сказочного Иванушку, веселого, простодушного, и раскрыть многогранность своего дарования. Су-

теру и так нравились самой публике, Золотухин мог бы до конца дней своих прожить в искусстве спокойно и безбедно. Но, к счастью, он не из числа тех людей, которые, однажды найдя крупинку золота, уже навсегда застревают на месте и с невиданным энтузиазмом продолжают вести раскопки на пустом месте. Золотухин ищет там, где ему, казалось бы, ничего «не светит»: берется за роли, в которых у него куда больше шансов с треском провалиться, чем добиться маломальского успеха. Но он все же берется за них. И побеждает. Побеждает убедительно, ярко — «чисто», как говорят иногда спортсмены. Счастлиное везение, благосклонность судьбы? Нет! Судьба-то с самого начала была как раз весьма сурова к Золотухину. Он с детства мечтал стать актером. И не просто мечтал, а практически не представлял себе иной дороги в жизни. Однако было у Валерия одно существенное, почти непреодолимое «но» на пути к своей мечте. В детстве ему пришлось перенести туберкулез ноги. Несколько лет лежал прикованный к койке. До десятого класса ходил на костылях. И все же верил, что станет актером. Над ним посмеивались в школе и дома — уж, куда, мол, тебе в актеры, если даже ходить нормально не можешь. Но он с фанатическим упорством, преодолевая и боль, и насмешки, и собственные сомнения, делал все, чтобы оставить костыли. И уже в десятом классе, на новогоднем вечере, буквально потряс всех, сплывав на школьной сцене «Яблочко». После школы, оставив глухую алтайскую деревню Быстрый Исток, он впервые в жизни сел на поезд и поехал в Москву поступать в театральный институт. Никто — даже самые близкие люди — не верил в его успех. А он все же добился своего и поступил в институт. С блеском окончил ГИТИС по отделению музыкальной комедии. У него прекрасный голос, бесспорный талант комика. А он, олята удивив всех, пошел работать туда, где начинать ему было явно труднее — в драматический театр. Играл, и играл отлично, в Театре Моссовета. А некоторое время спустя уже в Театре на Таганке он стал одним из самых ярких и интересных артистов.

Нет, о счастливом везении и легкой судьбе Золотухина говорить не приходится. И слава, и любовь зрителей, которые сегодня пришли к молодому актеру, с лихвой оплачены безмерным трудом, огромной тратой нервной энергии и, конечно же, умением держать и добиваться своего.

Когда я видел его в последний раз, он только вернулся с репетиции. Вернулся совершенно обесшесленный, мокрый от пота, с глубоко ввалившимися от усталости глазами.

— Достоевского готовлю...

НЕ ПОВТОРЯ ПРОЙДЕННОГО...

(О НОВЫХ РАБОТАХ Валерия ЗОЛОТУХИНА)

нушка». И, действительно, играя в театре и в кино совершенно разные роли, актер не раз рискованно, но интересно расцветивал создаваемые им образы красками, привнесенными из мира сказок. «Таким я представлял себе и пытался играть буденновца Петьку Трофимова в телефильме «Пакет» — крестьянского парнишку, ясного, доверчивого, свято преданного делу революции», — говорит Золотухин. От этих корней и милиционер Сереекин.

Да, Иванушка и старшина МВД — сыграть это, сблизив столь далеко стоящие друг от друга стили, было заманчиво и интересно. К сожалению, ни драматургия, ни тем более режиссура фильма не слишком поощряли актера на такую трактовку характера. Весь фильм с самого начала задумывался как приключенческий, и самое большее, что позволили себе авторы, так это отступить от «чистого детектива» к «детективу лирическому». Но такого поворота оказалось недостаточно для того, чтобы детективная интрига органично вместила в себя героя сказочно-былинного масштаба. Рамки выбранного жанра оказались слишком тесными.

Наверное, Валерий Золотухин благодарен режиссеру Владимиру Назарову, который открыл не только однажды актера для кино и телевидения, но и снял его уже в четырех фильмах подряд. И все же, думается, слишком спокойная, тяготеющая к бытовой точности режиссура Назарова не смогла полностью выявить острый и эксцентричный талант

ещественнее было другое — у этого героя, словно шагнувшего на экран из мира приключений, была совсем не сказочно суровая и трудная судьба.

Золотухин сыграл просто блистательно. Сыграл легко, озорно, непринужденно, как всегда, хотя ему впервые досталась столь сложная роль, где надо было, переходя от ярких, гротесковых красок и несколько условной лепки характера к тонкому психологическому рисунку, на ходу менять и саму манеру актерского исполнения. В этой стиливой двойственности роли легко было оступиться, сфальшивить. К счастью, этого не произошло. В картине, где весь актерский ансамбль порадовал виртуозным исполнительным мастерством, Бумбараш Золотухина все же бесспорно является самой большой и интересной удачей. Можно много говорить о заразительной эмоциональности актера, восхищаться его легкостью, пластичностью, толковать о редком чувстве контакта с зрительным залом, но главное достижение Золотухина, видимо, в другом. Еще раз подтвердив свой незаурядный талант комического актера, он впервые в своих экранных работах доказал, что ему по силам психологически сложные образы и роли глубокого трагедийного плана.

Бумбараш, как, пожалуй, никакая другая работа Валерия Золотухина, показала, что он актер щедрого, неуспокоенного таланта. Играя в театре и кино наивных и обаятельных простачков, которые легко давались молодому ак-