

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

г. Пермь

1-3 АРС 1975



РАССКАЗЫВАЕТ ВАЛЕРИЙ ЗОЛУТУХИН

Популярный киноактер, артист Московского театра на Таганке Валерий Золотухин снимается сейчас на «Ленфильме» в ленте режиссера И. Хейфица «Мечта о Тихом океане». Он играет главную роль.

— Моего героя зовут Николай Касаткин, — рассказывает Валерий. — До армии он женился, не успев толком узнать Таню, молодую супругу. Быстро пролетели годы службы, и вот Николай возвращается домой... Много переменялось в его доме. Судьба обрушила на неопытного в житейских делах парня горькие переживания.

Как справиться со своей нелегкой любовью? Николай поначалу теряет голову. Но укрепляет ослабевший было дух вчерашнего солдата воспоминание о службе на далекой границе, мечта о Тихом океане.

Мне довелось сняться в целом ряде картин, но «Мечта о Тихом океане» — мой первый фильм о любви.

— КОГО ИЗ ПАРТНЕРОВ ПО ФИЛЬМУ ВАМ ХОТЕЛОСЬ БЫ ВЫДЕЛИТЬ?

— Елену Проклову, играющую главную женскую роль. Ту самую Лену Проклову, которая 12-летней девочкой была признана лучшей актрисой 1965 года за фильм «Звонят, откройте дверь».

— ВАЛЕРИЙ, ПЛАСТИНКИ С ЗАПИСЬЮ ПЕСЕН В ВАШЕМ ИСПОЛНЕНИИ ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРНЫ. КАКОЕ МЕСТО В ТВОРЧЕСТВЕ, И В ЧАСТНОСТИ, ПРИ РАБОТЕ НАД ФИЛЬМАМИ ВЫ ОТВОДИТЕ ПЕСНЕ?

— Песню я люблю. И считаю себя тут профессио-

налом. Ведь в моем вузовском дипломе значится: артист оперетты. А пою я те песни, которые никто другой не поет. Отыскиваю старые народные произведения, как, например, «Ой, мороз, мороз». Я исполнил ее в фильме «Хозяин тайги», так как именно эта песня раскрывала характер героя — участкового Сережина.

В большинстве последних фильмов, где я снимался («О тех, кого помню и люблю», «Берега» и другие), мои герои поют. Но успех здесь определяется лишь одним: композитор и поэт должны писать в расчете на конкретного актера, с учетом поиска образа

посредством музыкальной драматургии.

— КАКИМ ОБРАЗОМ ВЫ НАХОДИТЕ КЛЮЧ К ХАРАКТЕРУ ВАШИХ ГЕРОЕВ?

— Мой учитель, преподаватель ГИТИСа Анхель Гутьерес говорил, что в каждом из нас таятся в зачатке черты самых разных характеров. Надо только нащупать, отыскать тот кончик, потянув за который, извлечешь нужный характер.

— ОПУБЛИКОВАННЫЕ В ЖУРНАЛЕ «ЮНОСТЬ» ВАШИ РАССКАЗЫ И ПОВЕСТИ ИМЕЛИ БЛАГОЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ ОТЗЫВ КРИТИКИ. КАКОВЫ ВАШИ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПЛАНЫ?

— Надо бросить все и писать. В последнее время я все реже испытываю актерскую удовлетворенность. Да, есть роли, съемки, бесконечные экспедиции. Поезд движется, жизнь идет. Почти не остается времени для работы за столом. Очень хочется писать. Впрочем, это пустые жалобы. Я прежде всего актер.

— ВАЛЕРИЙ, А КАКИЕ НОВОСТИ У ВАС В ТЕАТРЕ?

— Театр на Таганке — для меня главное. Он помогает всегда быть в творческой форме. И в дни радости, и в минуты печали друзья, коллектив всегда рядом. Без этого немыслима жизнь. Я занят в спектаклях основного репертуара и рад этому. Недавно начал репетировать роль Епиходова в чеховской пьесе «Вишневый сад». Ставит этот спектакль А. Эфрос. Словом, жизнь идет своим чередом.

Б. ВЕЛИЦЫН.
Фото автора.