



**ЗВАННЫЙ
ГОСТЬ**

**Валерий
ЗОЛОТУХИН:
«СВЕТ
ЧУЖОГО
РЕМЕСЛА»**



ШЛИ съемки фильма «Бумбараш». Снимали такой эпизод: Бумбараш летит на воздушном шаре в разведку, немцы отстреливают стропы, и он вместе с шаром опускается в болото. На берегу растет осинка. Бумбараш плюет в нее, осинка падает в его сторону, и он выбирается на берег. Вот и все.

Осинку подпилили, привязали леску. Режиссер командует: «Мотор!» Я плюю. Он кричит: «Чем плюешь? На пленке ничего не видно!» Мне кидают корку черного хлеба. А я в болоте пять часов сижу. Есть-то хочется!

Снова режиссер кричит: «Мотор!» Я в отчаянье хлебаю вонючую болотную жижу и из последних сил плюю. Осинка, наконец, падает. Дубль отснят. Выхожу из болота, на мне — пять пивков.

К чему я все это рассказываю? Актеров считают обычно работниками умственного труда. Неправильно. Во время съемок мне приходилось скакать на лошади, водить мотоцикл и трактор. По статистике актер после шахтера и официантки проходит самое большое расстояние за день.

Я встречал многих людей, счастливых физическим трудом. Это и мои односельчане с Алтая. Школьные годы совпали у меня с эпохой освоения целины. Мы, мальчишки, не могли не работать в колхозе: рабочих рук тогда не хватало. С тех самых пор я с гордостью храню медаль — «За освоение целинных земель». И еще — самые добрые отношения с бывшим школьным учителем труда Владимиром Степановичем Фоминым. Владимир Степанович — настоящий русский мастеровой: он и слесарь самого высокого разряда, и на баяне играет задумчиво, и рисует. До сих пор мы переписываемся. У этого человека удивительное художественное и человеческое чутье. Его суждения о моих ролях, моих песнях всегда оказываются поразительно точны.

Каждая профессия высвечивает в человеке необходимые качества. Я не был ни шофером, ни милиционером. Я играл их. Сталкиваясь в кадре с самыми разными людьми, я понял, как трудна работа милиционера. Стал терпимее к людям относиться. Так что чужие профессии накладывают отпечаток и на характер актера.

Фильм «Единственная» о любви. Думаю, что трагедия героя не была бы иной, если бы он работал не шофером, а, скажем, слесарем. Легкий, общительный характер Коли Касаткина от семьи, скорее, чем от профессии. Но мне чисто эмоционально помогло то, что мои братья работают шоферами (втайне думаю, поэтому режиссер и пригласил меня на главную роль).

Сейчас я снимаюсь в фильме по рассказам Чехова. Играю цирюльника Макара Блесткина. Трудно сыграть виртуоза, не умея правильно держать ножницы в руках. Поэтому я беру уроки мастерства у одного из старейших парикмахеров Москвы, читаю специальные книжки. Повязать полотенце, занять клиента — это азы, которым я сейчас учусь.

Уважаю людей, виртуозно владеющих ремеслом. Только такой человек может приносить людям радость и быть счастливым.

Портрет актера Валерия Золотухина художницы Е. Романовой.