

# ИСТОК - РЕЧУШКА

## О ПРОЗЕ ВАЛЕРИЯ ЗОЛОТУХИНА

В творчестве популярного актера театра и кино Валерия Золотухина есть одна примечательная особенность. В любой роли он одаривает зрителя ощущением душевной бодрости, жизнелюбия. Вспомним хотя бы телевизионный фильм по рассказам Аркадия Гайдара «Бумбараш». Совсем еще молодой солдат хлебнул горя в первую мировую войну. А в гражданскую он не раз попадал в смешные и трагические ситуации. Но всегда оставался неунывающим. И зритель верит, что жизнелюбие Бумбараша, его солдатская находчивость уберегут парня от гибели.

В сущности почти все киногерои Валерия Золотухина наделены теми же чертами, что и Бумбараш. Они жизнерадостны, немного ироничны. И еще любят петь. Где же истоки обаяния героев и широкой популярности актера? На этот вопрос Валерий Золотухин ответил сам в автобиографической книге «На исток-речушку, к детству моему», вышедшей недавно в издательстве

«Молодая гвардия». Детство и юность, прожитые в сибирской деревне, — вот истоки творческой биографии актера. Но автобиографию можно изложить по-разному. Можно описывать детство год за годом. Можно рассказать, как и когда пошел в школу, с кем и в какие игры играл. Но полного представления о становлении характера это не даст.

Валерий Золотухин меньше всего стремится к изложению автобиографических фактов. Он пишет прозу. А точнее ищет поэзию в прозе. Вот какую оценку его книге дает известный писатель Валентин Распутин. «Больше всего, надо признать, Валерия Золотухина делает поэтом в его повествовании наш народный язык, который он прекрасно помнит и, чувствуется, не собирается

забывать, которым он не пользуется, как принято говорить, а живет, дышит, внимает».

Да, именно живой и образный язык помогает автору создать запоминающиеся образы. Вот едет Володя (так назвал автор юного героя) со всей семьей собирать смородину, что растет близ колхозной пасеки. Встречает их пасечник Ермолай Сотников. Автор коротко передает лишь мысли Сотникова, но читателю ясно, что колхозный пасечник — человек деятельный, прижимистый, независимый в суждениях и поступках. Встречая гостей, Ермолай размышляет: «Но так просто я вам свои кладовые не покажу, нет, не покажу... Вы у меня отработаете эту смородину. Не погляжу, что председатель да председательша! И ребяташек заставляю работать. Я вас научу смородину любить!».

Особенность прозы Золотухина еще и в том, что он ведет повествование раскованно. Рассказчиками выступают то сам Володя, то его мать или отец. К месту приводятся и отрывки из писем. Интересно использует автор и прием ретроспекции. О прошлом он иногда пишет в будущем времени, это лишь усиливает эмоциональность восприятия. В детстве будущий актер получил тяжелое увечье, был прикован к постели, потом долго ходил на костылях. А ему так хотелось стать артистом и обязательно научиться плясать. Теперь все это для главного героя — в прошлом. Но автор говорит об этом как о будущем: «Когда он спляшет «яблочко», получит за окончание школы серебряную медаль и поедет в Москву поступать на артиста, нальет он из своего колодца большую бутылку этой воды и повезет с собой». Такой прием вполне оправдан. Ведь, все, что потом сбылось, долго вынашивалось в детских мечтах, значит и говорить об этом лучше в будущем времени.

Исток-речушка. Детство. Родина. Это — начало всех начал в актерском творчестве Валерия Золотухина. В литературном тоже.

Ф. ПАНОВ.