

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 12 января
1980 г.

г. Москва

Ваши знакомые

ПРИТЯЖЕНИЕ РОДНОГО КРАЯ

Валерия Золотухина, артиста Московского театра драмы и комедии на Таганке, мы узнали и как прозаика — вышла его первая книжка «На Исток-речушку, к детству моему».

— Валерий Сергеевич, книга ваша получила премию издательства «Молодая гвардия» как лучшая в 1978 году книга молодого писателя. Были и положительные отзывы на нее, например, хорошая рецензия Михаила Алексеева в журнале «Москва»...

— Я бы сказал: устрашающе хорошая. За что мне такие щедроты?! Вот вы сейчас спросите, над чем работает «новоявленный писатель». И я промолчу, замну вопрос для ясности, потому что теперь над каждым словом буду мучиться вдвойне и втройне и не скоро, наверное, открою дверь редакции или издательства. Авансы надо долго и честно отрабатывать...

— Когда вы почувствовали тягу к перу, к бумаге?..

— В книге у меня есть посвящение сыну Денису. Сейчас ему уже одиннадцатый год. Его появление на свет как-то остро заставило меня задуматься о своих истоках, о родине, о корнях. Захотелось, чтобы и сын знал все это и передал своему сыну...

— А родом-то вы с Алтая...

— Да, есть на верхней Оби поселок Быстрый Исток. Там родился, вырос, оттуда в Москву, в ГИТИС приехал поступать. До сих пор там близкая родня.

— Удастся ли поддерживать связь с земляками?

— Был этим летом в Сростках, на родине Василия Шукшина, праздновалось его 50-летие (это ведь недалеко от нас, вверх по Катуні). Тысяч 15 народу собралось на том самом холме,

где снимал он свои «Печки-ла-вочки». Вот тогда я понял, что значит быть писателем, что значит быть земляком Шукшина. А на родину езжу так часто, как только могу.

— В театре на Таганке вы чуть ли не со дня основания...

— Через три месяца после его открытия я пришел посмотреть «Доброго человека из Сезуана» по Брехту (тогда я уже год работал в театре Моссовета). И сказал: хочу играть здесь...

— А не пробовали написать пьесу?

— Нет, не чувствую в себе таких способностей.

— ...или песню?

— Стихи, конечно, как и все в молодости, писал, а вот песен... Мне хватает старых, народных, хорошо забытых песен. Петь — не перепеть...

— Какие новости у вас в 1980 году?

— Только что состоялась премьера спектакля по пьесе Брехта «Турандот, или конгресс обели-телей», я играю в нем Гогера Могера. Будут и другие роли. Так, в чеховских «Трех сестрах» мне доверена роль Андрея Prozорова.

— А в кино?

— Недавно вышли на экраны фильмы с моим участием — «Предварительное расследование» и «Завьяловские чудики» (по рассказам Шукшина). Особо скажу о «Маленьких трагедиях», которые снял на «Мосфильме» М. Швейцер. Я играю Моцарта. С волнением жду, что скажут зрители, критики. Ну, а сейчас лечу в Сибирь, где дам несколько, как сейчас говорят, моноконцертов: стихи русских и советских поэтов, песни из кинофильмов, главы из моей книги...

Р. АРМЕЕВ.