

13 марта 1981 г. № 21 [5445]

замечания по поводу

Осторожно: за вымыслом — человек

С большим интересом встречаем мы каждый раз новые работы артиста Валерия Золотухина в кино, на телевидении, на эстраде. У нас в Алтайском крае за его творческой биографией следят, возможно, более пристально, чем в других местах, ведь Валерий Золотухин наш земляк. Знакомы нам и литературные его работы. Только вот факты, о которых рассказывает артист в своих интервью и воспоминаниях, подчас вызывают недоумение.

В 12-м номере журнала «Клуб и художественная самодеятельность» за 1975 год Валерий Золотухин, рассказывая о своих первых шагах в искусстве, пишет: «В Быстром Истоке главным заводилой, с которого началась слава нашей самодеятельности, был Гена Папин». И далее артист тепло и уважительно отзываясь об этом человеке: «Он нес высоко над головой факел подвижничества, потому что самодеятельность в те годы, да и в наши — дело подвижническое».

Через пять лет в журнале «Сельская молодежь» В. Золотухин снова вспоминает о нем. В рассказе-воспоминании «Клоун» он пишет, как его герой Г. Папин уехал в Барнаул и односельчане вскоре забыли его. «Он бросил свой крест и захотел понести чей-то, да не сумел». Словом, сломался человек. «Нашел ему знакомый дядька-инвалид тихую пристань между Барнаулом и селом, научил вязать сети и оформил промежуточным бакенщиком... За хлебом в село да за керосином сходит Генка на лыжах и плетет всю зиму бесконечные сети, ворча под нос монологи».

Печальную историю рассказал В. Золотухин, не правда ли? Только все это, мягко говоря, неправда. Мы хорошо знакомы с режиссером художественной самодеятельности Геннадием Сергеевичем Папиным. Действительно, он работал в Быстром Истоке. Действительно, перебрался потом в Барнаул; правда, не в погоне за славой: за работу, «которая стала примером для края», перевели его в краевой Дом народного творчества. Много событий произошло с тех пор. За культурное обслуживание первоцелинников Г. Папин был награжден значком комсомола «За ос-

воение целинных и залежных земель». Его агиттеатр — один из лучших в крае — был удостоен права выступать по путевке ЦК ВЛКСМ на ударных стройках Тюмени, не раз становился лауреатом конкурсов и фестивалей самодеятельного искусства. Сам Геннадий Сергеевич первым на Алтае награжден значком ВЦСПС «За достижения в самодеятельном искусстве». В прошлом году он окончил заочно отделение театральной режиссуры Алтайского государственного института культуры и сейчас работает в Барнауле художественным руководителем Дома культуры учащихся профтехобразования. Он воспитал десятки людей, ушедших в большое искусство, «свой крест», как видите, не бросил, и «факел подвижничества» горит над ним, как в прежние годы. Я уж не говорю о том, что нигде и никогда не работал Геннадий Папин бакенщиком.

Что же получается? Одни и те же имя, фамилия, те же географические названия, а в целом выходит, что живому, реальному человеку приписывается чужая биография? Зачем это нужно?

В том же рассказе, вспоминая о встрече с клоуном Полозовым, В. Золотухин признается: «Утаи я этот факт в автобиографии своей, с ним не получилась бы сказка про Ивана-дурачка, он разрушил бы сказку». Читая это откровение, думаешь, а может, и Геннадий Папин понадобился автору для того, чтобы получилась сказочка, но уже другая. А впрочем, что бы им ни руководило, ясно одно: художник не имеет права поступать с конкретными, живыми людьми, используя их настоящие имена, как с вымышленными героями. И если уж братья писать о тех, кто помог тебе выбрать жизненный путь, надо хотя бы поинтересоваться, как живут эти люди, что произошло в их судьбе с тех пор, как ты видел их в последний раз, а не делать свои выводы, опираясь лишь на то, что «получил я из села своего горестную весть». Надо быть внимательнее к людям и более требовательным к себе, к своему слову.

Н. ГАЙДУК,
методист Дома культуры
профтехобразования.
БАРНАУЛ.