

Вырезка из газеты

23 МАР 1984

ПЕНЗЕНСКАЯ
ПРАВДА

г. Пенза

□ Гости Пензы

Ваш выход, Бумбараш!

В давнем фильме «Патет» зрители впервые встретились с молодым актером Валерием Золотухиным, сразу же покоровившим всех своей естественностью и простотой, вдохновением, радостным ощущением жизни. А в фильме «Хозяин тайги» он запел так свежо, красиво, сильно, что старинная песня «Ой, мороз, мороз...» обрела в исполнении актера новые краски и интонации, стала для тысяч кинозрителей родной и близкой именно в его, золотухинской интерпретации.

А затем на экраны взлетел стремительно, весело, звонко его Бумбараш. Наивный и плутоватый, бесстрашный и опечаленный, немного чудаковатый и готовый пойти на смерть за дело революции. Он стал для нас своеобразным символом того поколения огненных 20-х годов. Человеком, вышедшим из народа и живущим по зако-

нам народа. Артист играл своего героя на такой высокой ноте, настолько искренне, эмоционально, достоверно, что роль Бумбараша сразу же вывела его в число популярнейших и по-настоящему любимых артистов.

На днях актер театра драмы и комедии на Таганке заслуженный артист РСФСР Валерий Золотухин был гостем нашего города.

— Я родился на Алтае в селе Быстрый Исток. — начал он свой рассказ на сцене областного театра драмы имени Луначарского. — Плясать и петь начал лет с четырех-пяти. Потом перепробовал много занятий — пахал, сеял, пас скот. У меня даже есть медаль «За освоение целины».

Родители мои, всю жизнь работавшие на земле, хотели, чтобы я стал агрономом. За этим и послали меня в Москву. Но я решил учиться на актера.

О том, как он приехал в столицу и держал вступительные экзамены в театральный институт, Валерий Золотухин очень ярко и самобытно рассказал в своей повести «А в Москву-то, оказывается, за песнями», опубликованной несколько лет назад в журнале «Юность». И повесть эта, написанная сочным, богатым языком, раскрыла нам новые черты таланта Валерия Золотухина.

На встрече с пензенцами он прочитал отрывки из своей новой повести «Печаль и смех моих крылечек», посвященной актерскому труду, вобравшей в себя впечатления от сотен встреч с самыми различными людьми, которые оставили след в жизни актера.

Валерий Золотухин соединил в своем выступлении разные жанры. И каждый номер содержал в себе какую-то интересную находку.

Он очень много пел под гитару. Пел песни из кинофильмов и спектаклей. В них соединились творческая энергия, русское раздолье, юмор, гротеск, ирония, грусть. И в песнях, пожалуй, наиболее полно раскрывался его внутренний мир, характер. Выступление позволило артисту пофантазировать, поимпровизировать, поозорничать, вступить в веселую театральную игру. Он то возвращался в годы своей юности, а то вдруг пробовал заглянуть вперед, давая при этом прекрасные зарисовки человеческих характеров.

И, конечно же, с особым восхищением зрители слушали его рассказы и песни из «Бумбараша». Ведь именно из этой роли черпает он искренность, правдивость, энергию, надежность, которые в каждой новой работе помогают ему раскрывать неповторимость своих героев.

Н. БУЛАВИНЦЕВ.