

ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ

Новая роль Валерия Золотухина

Выходишь из театра в десять часов вечера — и чудо умножается оттого, что июньский вечер светел, идти не страшно, оттого, что троллейбус — вот он, рядом, и едет в нем вместе с тобой «княгиня Гагарина», в черных очках, и оттого, что можно вволю предаться чувствам, определения которым хочется искать в восторженном прошлом веке, а не в нашей окружающей среде...

Все мы видели «Павла I» по телевизору и умом оценили талант Мережковского, и оценили игру замечательного

Олега Борисова... Но ведь особая, физическая и психическая эманация только в подлинных стенах театра, рядом с живыми актерами, пусть даже на такой огромной, тяжелой сцене, как ЦТСА.

И вот ЦТСА, «Павел I» с Валерием Золотухиным.

В первом действии он выбегает с перекошенным, покрасневшим лицом — командует своими гвардейцами, отдавая нелепые приказания.

И ты веришь, что этот коротышка, вообразивший себя великаном, почти сумасшедший.

Сцена с сыном и невесткой. Да, Павел способен и на раскаяние, и на рыцарское отношение к женщине, и, видимо, мог очаровывать женщин... Ведь не случайно более десяти лет он связан был нежной дружбой, не омраченной грубой чувственностью, с очаровательной плутовкой Нелидовой.

А в следующей сцене Золотухин — Павел вызывающе дерзок, жесток, и зрителю ясно почему: льстивые и коварные люди окружают его, а он жаждет друга, всю жизнь жаждет любви, а видит лишь притворство. Он то недоверчив, гневен, то ревнив, подозрителен, то невыносим, то послушен, то преследуем тенью убитого отца.

Актер словно берет нас и окунает то в холодную, то в горячую воду, концентрируя на себе весь спектакль.

Есть в выборе пьесы и актера на эту роль великая

догадка. Во-первых, Золотухин внешне похож на Павла. Во-вторых, нам предлагается понимание того, что значит быть первым лицом в государстве, что значит «на троне быть свободным» и не отвечать ни перед кем, только перед Богом. Мы видим, как тяжела шапка Мономаха во все времена и сколь редкому человеку это по силам.

Эта нелегкая задача оказалась по плечу Золотухину.

Вот отчего и такой результат: выходя из театра, чувствуешь необычайный подъем в душе и ощущаешь, что жизнь не прекрасна и не ужасна, а человек и не хорош, и не худ — это просто жизнь, а ты — человек и попробуй прожить ее достойно.

Адель АЛЕКСЕЕВА.