

Предупреждение



Несмотря на коренную смену имиджа, герой Золотухина не утратит любви к философствованию и поэзии

Валерий Золотухин сыграет маркиза де Сада

Ольга ФУКС

Если кто, посмотрев сейчас на афишу Театра на Таганке, подумает, что в любимовском доме сегодня царит затишье, жестоко ошибется. Взрыв мощной эмоциональной силы прогремит здесь 22 ноября, когда состоится официальная премьера спектакля «Марат Сад» по пьесе немецкого драматурга Петера Вайса.

В пьесе Вайса пациент психиатрической лечебницы маркиз де Сад (Валерий Золотухин) инсценировал с товарищами по несчастью историю убийства одного из лидеров Великой французской революции Жана Поля Марата Шарлотой Корде. И главврач постановку позволил, чтобы «с помощью развлечения немного поднять эффективность лечения»; призывая, однако, психически ненормальных актеров не забывать, что изображать нужно не-

поладки тех лет, тогда как сейчас настали совсем иные времена. «Я давно хотел поставить эту пьесу, но тот режим мне запретил. Этот же оказался безразличен», — признался Любимов. О том, во что выльется проект, можно было получить представление на прогоне, специально организованном для Немецкого культурного центра имени Гете, спонсировавшего спектакль потому, что там не могут спокойно смотреть на трудности «одного из лучших театров мира». Психушка, да еще та, где разыгрывают спектакль, да еще такой, где изображается революция, стала тройным стимулятором для театральной фантазии. Трудно перечислить все, что умеют любимовские актеры — летают по воздуху на канатах и воздушных ремнях, в эквилибристических стойках играют друг у друга на скрипках, выбивают ритмы на цинковых ведрах, поют на мотив леонковаловских «Паяцев», ступают на руках... Но главное — великолепно чувствуют, каким должен быть поэтический театр, а именно в этом всегда была сила Таганки.