

Культура. - 2001. - 28 июня - 1 июля.

Цена артиста. 7



Фото Н.ЛОГИНОВОЙ

В.Золотухин

Первая наша встреча с Валерием Золотухиным состоялась у меня в машине у Театра армии. Мы проговорили около часа. Было лето, и было жарко. Я рассказывал о том, чем частный театр отличается от государственного, о мере ответственности каждого из нас. Предложил ему роль Виктора Франца в моем будущем спектакле "Цена" по пьесе А.Миллера.

Валерий Сергеевич слушал внимательно. Тогда я еще не знал, что попусту сотрясаю воздух, — Золотухин не подводит.

Вторая встреча состоялась недели через две в офисе нашего Театра Антона Чехова. Говорили долго. Я рассказывал Валерию Сергеевичу о том, каким бы я хотел видеть его персонаж. Это сильно разнилось с тем Виктором, которого написал А.Миллер, и с индивидуальностью Золотухина. Я боялся, что он не примет такую трактовку: невыгодно. Огромная работа с непредсказуемым результатом. Актер, для которого

результат важнее процесса, точно бы отказался. Валерий Сергеевич обрадовался. Ему было интересно сильно качнуть себя — первый признак безусловно творческого, живого, развивающегося артиста. Он пошел на эту голгофу. Я безмерно благодарен ему. Я уважаю его.

Все, что касается ремесла — дисциплина, знание текста, самоотдача, — на самом высоком уровне, это даже не обсуждается. Не поддакивание, а серьезное осмысление, попытка понять.

Если не получается, виноват сам — не партнеры, не режиссер... Единственная позиция, которая позволяет развиваться.

Сегодня ему 60. Говорят, человек растет до 18. Не знаю. Золотухин до сих пор растет. Вопреки законам природы. И спасибо ему за этот урок. Я счастлив, что судьба подарила мне встречу с этим человеком.

Леонид ТРУШКИН